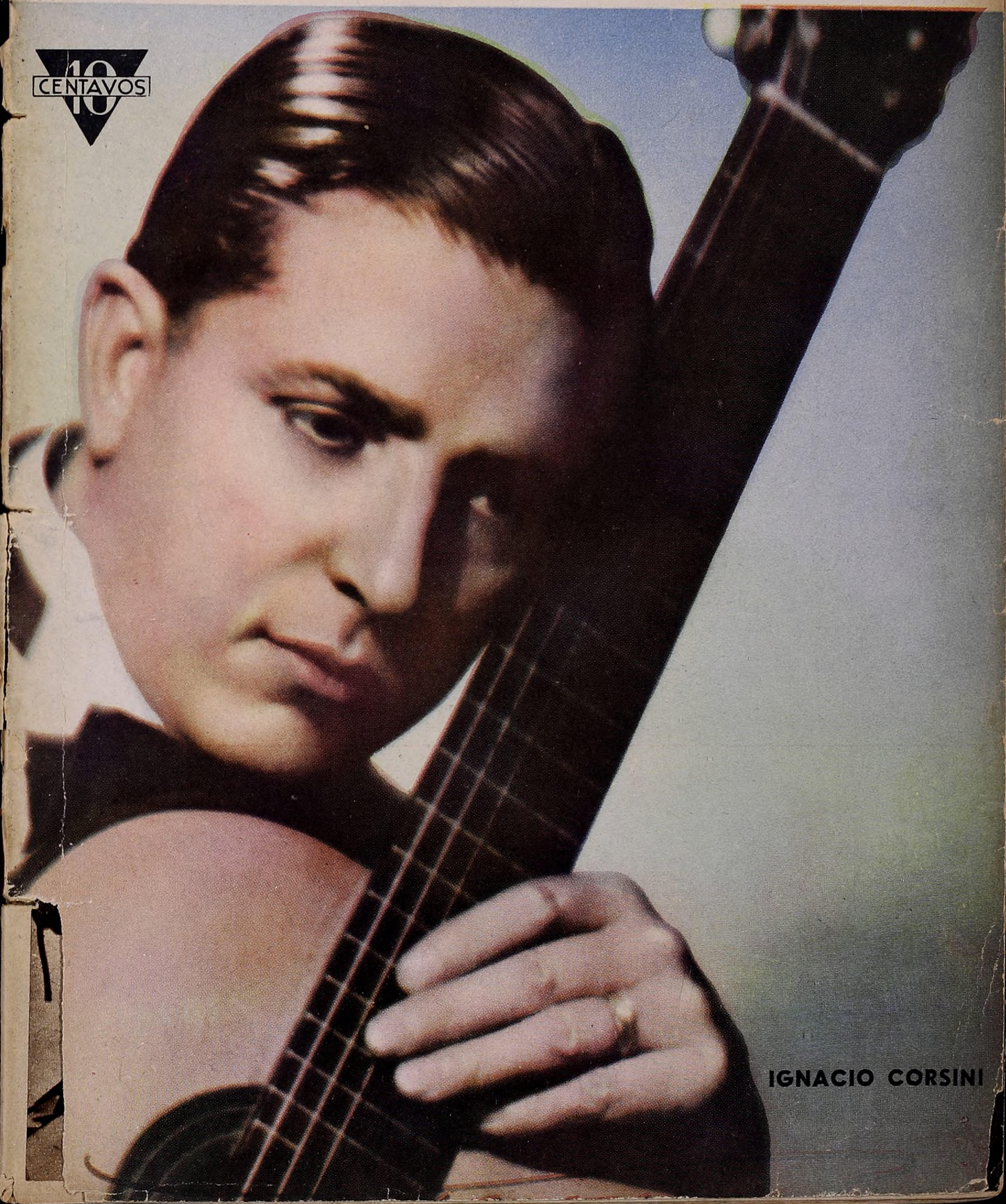
RADIOLANDIA



IGNACIO CORSINI

DESFILE DE NOVEDADES FANACAL



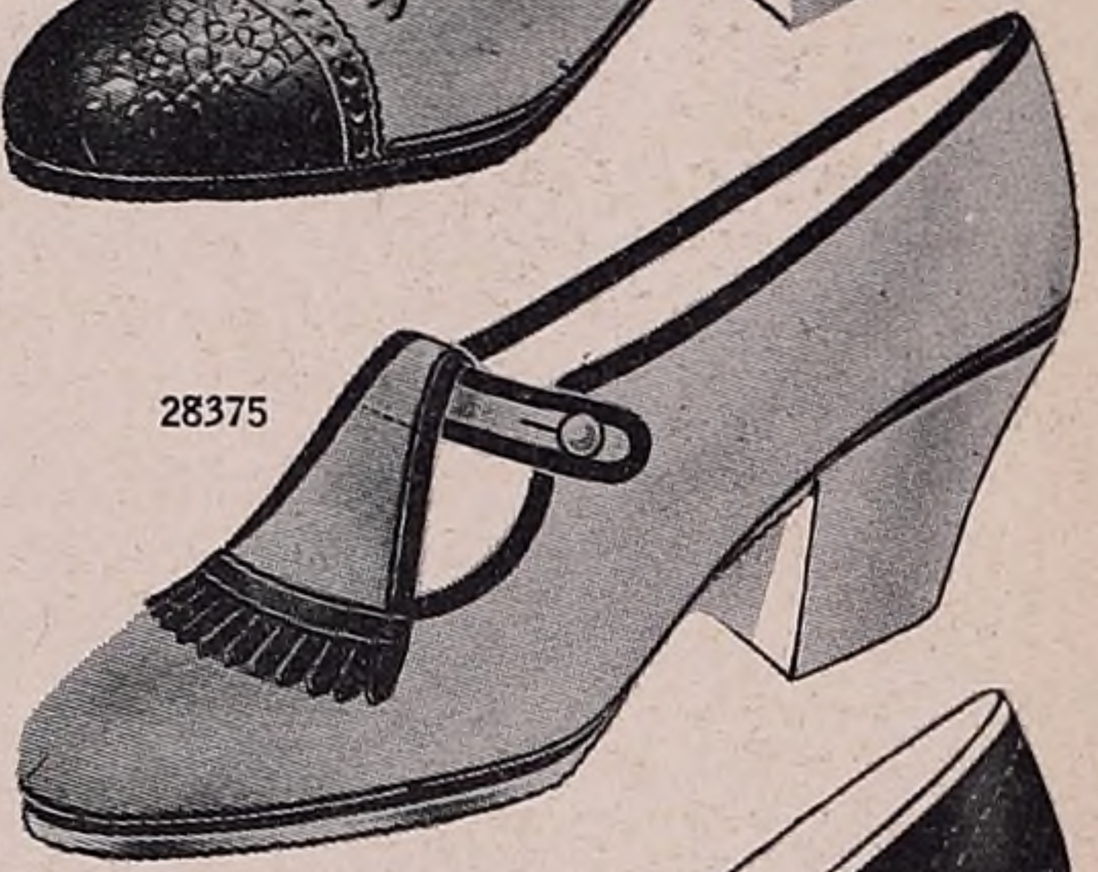
26225

Mod. 26225. - De brin blanco o negro; suela y taco de goma, de 3 ½ cms., 34 al 40, $ **1.75**



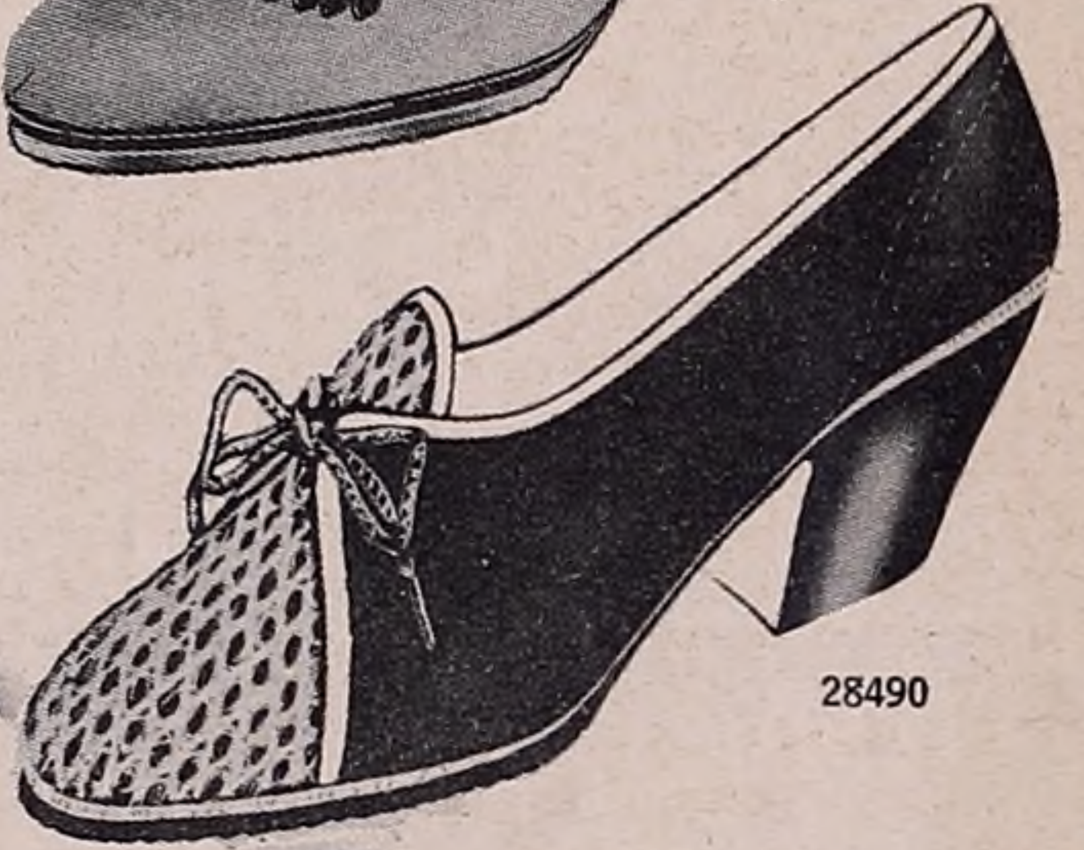
28377

Mod. 28377. - Estilo TIROLES. De brin blanco con aplicaciones de goma marrón o negra. Suela de goma. Taco 3 ½ cms., 34 al 41, $ **3.90**



28375

Mod. 28375. - Estilo TIROLES. De brin blanco, con aplicaciones en negro o marrón. Suela de goma. Taco de 3 ½ cms., 34 al 41, $ **3.90**



28490

Mod. 28490. - UNA CREACION. Viene en brin azul, negro o blanco, con la puntera panal de abeja blanco. Suela de goma. Taco 3 ½ cms., 34 al 41, $ **4.50**



28380

Mod. 28380 - Viene en LINO sobre fondo gris o marrón. Taco 4 cms., 33 al 41, $ **3.90**



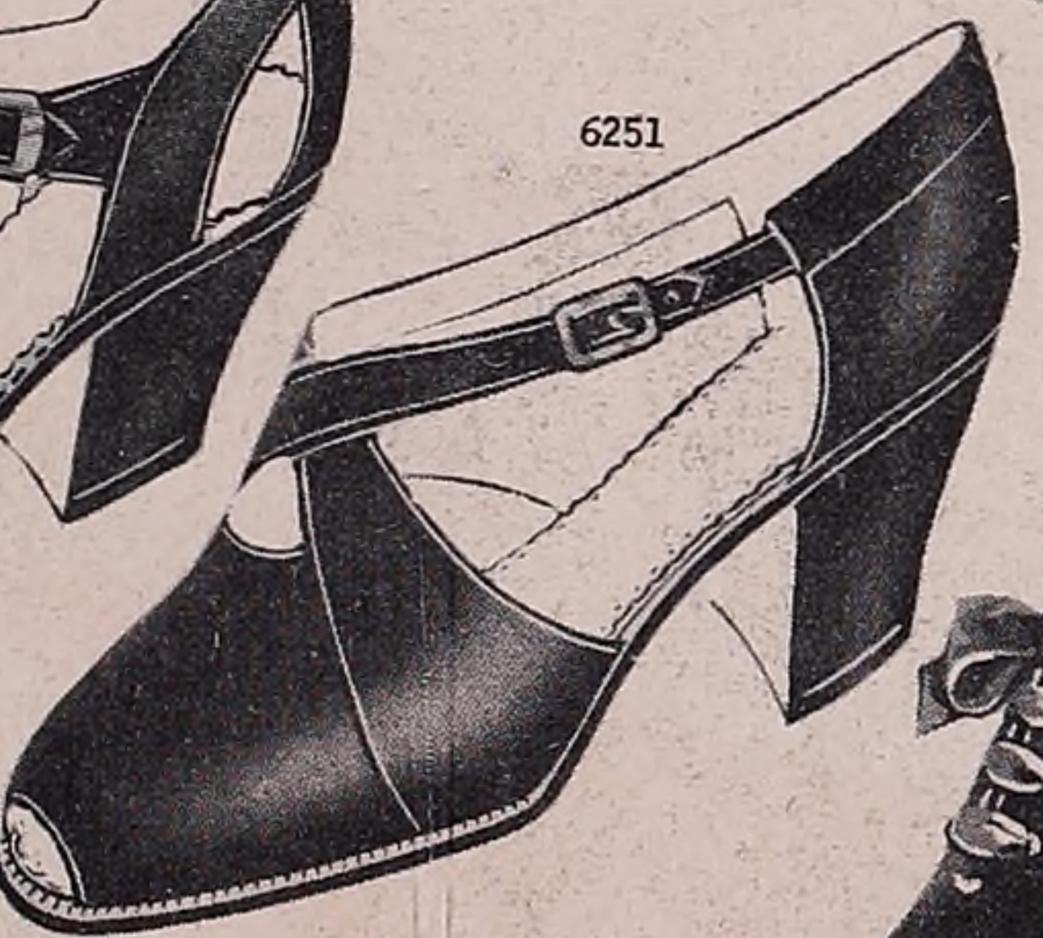
6050

Mod. 6050. - Son de becerro blanco, negro, azul o marrón. Taco 4 cms., 33 al 41, $ **4.90**

INTERIOR
Flete, $ 0.60



6156



6251



6351



3340



3342

Mod. 6156. - Lo presentamos en gamuza negra, marrón o verde. Taco 4 cms., del 33 al 41, a . . $ **5.90**

Mod. 6251. - Viene en gamuza negra, verde cotorra, azul pastel terracota o tango. Taco 4 cms., 33 al 41, $ **9.80**

Mod. 6351. - Son de gamuza negra o blanca. Taco tipo Luis XV de 4 cms., 33 al 40 . . . . . $ **11.90**

Mod. 3340. - Lo tenemos en gamuza negra, azul pastel o verde botella. Taco lustrado 6 ½ cms., 33 al 40 . . . . . $ **10.90**

Mod. 3342. - Lo presentamos en gamuza negra, azul pastel o blanca. Taco lustrado 6 cms., 33 al 40, $ **10.90**

GRATIS Nuevo CATALOGO No. 58. Novedades Primavera y Verano 1938 - 1939

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

OTRA VEZ LA AMENAZA DE PESADOS GRAVAMENES SOBRE LAS EMISORAS

Otra vez ha vuelto a agitarse el quieto hasta hace pocos días ambiente del broadcasting. Se recordará, en efecto, que luego del decreto del Poder Ejecutivo, origen del actual estado de incertidumbre, se había producido un paréntesis de absoluta tranquilidad. Y llegó el mismo, tras la presentación del memorial proyecto presentado por los broadcasters a la Dirección de Correos y Telégrafos, para que llegara al gobierno y la eliminación del peligro que sobre la actividad radial significó el proyectado impuesto de cinco centavos para cada palabra publicitaria que se propalara.

Gestiones intensas, realizadas por todos los círculos interesados y especialmente la convicción que se llevó hasta los legisladores de que ese gravamen resultaba confiscatorio (iba a sumar más de 6.000.000 para el fisco sobre un movimiento anual y total de 8.000.000), permitieron que el proyectado impuesto fuera rechazado por la Honorable Cámara de Diputados. Pero vuelve a plantearse ahora la misma amenaza, según se anuncia, si en términos menos prohibitivos, no por ello menos peligrosos para la radiotelefonía nacional.

En momentos de cerrarse esta edición, en efecto, las Cámaras deben abocarse al estudio del presupuesto de la República para el año 1939. Y versiones autorizadas, adelantan que en el Cálculo de Recursos que acompaña al presupuesto, el Estado fija un pesado gravamen sobre las emisoras.

El impuesto se habría convertido, ahora, en una carga sobre los contratos de publicidad radial, a los que se gravaría con el 10 por ciento. Y como cuenta el Poder Ejecutivo con mayoría propia en la Cámara joven, todo hace creer que la sanción del proyecto sería realidad, dentro de muy pocos días.

Se plantea, pues, nuevamente, una cuestión seria a la radiotelefonía, descubierta, por lo visto, como rico filón para las arcas fiscales. Pero no se detendrá el estudio, seguramente, en los puntos en que en realidad hay que enfocar el problema. ¿Pueden, en efecto, las emisoras, soportar esa quita sobre su régimen económico, que el mismo gobierno estima en bancarrota, según los términos del decreto de reorganización? ¿Y si el impuesto lo descargan las broadcastings sobre los anunciadores, estarán éstos en condiciones de soportarlos, en las condiciones en que se debaten el comercio y la industria en el país? ¿No sancionarán los diputados, dispuestos a establecer una quita sobre las "enormes utilidades", un medio de categórica eliminación de las estaciones "chicas", complicando aun más el problema radiotelefónico?

No se puede, claro está, formular juicios aventurados, en torno a lo que no se ha resuelto todavía por el Congreso. Pero el gravamen a la actividad comercial del broadcasting, parece ser ya un hecho. Unos días más y el lector verá que no nos hemos equivocado.



Sr. COSENTINO

Probables Renuncias en la Comisión Reorganizadora del Broadcasting

SE DESINTEGRARIA LA COMISION

Pero otra novedad singularmente interesante: se anuncia como inminente, dentro del panorama radiotelefónico. De fuentes por lo común bien informadas, en efecto, se daban en los primeros días de la semana como seguras las renuncias de algunos miembros de la Comisión encargada por el gobierno de estudiar la reforma del sistema actual del broadcasting, como una consecuencia de la comentada visita al Uruguay, de dos de sus miembros. Las gestiones realizadas en aquel país por los mismos, para embarcar a la radiotelefonía uruguaya dentro de la orientación que se pretende para la nuestra, no habrían sido vistas con buenos ojos por los probables renunciantes, quienes esperarían la vuelta de Lima (Perú), del Director de Correos, doctor Escobar, para desvincularse de la comisión.

El propio director no se habría mostrado satisfecho con respecto a la actitud de quienes se trasladarán a la capital cisplatina, no siendo difícil que se produjeran, con tal motivo, modificaciones importantes en la repartición a su cargo.



Dr. ESCOBAR



Helen Justa, con Eduardo Armani, la noche de su debut por Radio El Mundo. Artista de magnífica expresión, Helen Justa ofreció magníficas versiones de jazz papular.



No podía ser otra cosa. El popular Godofrido, siempre puntal reidero en los "Grandes Espectáculos", se sintió de pronto inflamado por la presencia de la simpática morocha que es Helen. Y en un alto de su labor, inició esta declaración de amor que la cantante, por lo visto, no desecha del todo...

HELEN JUSTA EN EL "GRAN ESPECTACULO"

El jueves de la semana anterior presentóse en otro de los "Grandes Espectáculos" de Cafiaspirina por Radio El Mundo, la extraordinaria cantante de color Helen Justa, logrando un lucido suceso con sus interpretaciones del verdadero jazz-hot.

Helen Justa cantó acompañada por la jazz de Eduardo Armani, y sola, acompañándose ella misma en el piano. La audición fué presenciada por numeroso público, que aplaudió calurosamente a la cantante.



Ya sea secundada por el gran conjunto de Armani, como acompañándose en sus propias canciones, la cantante negra obtuvo un rotundo éxito en su presentación por Radio El Mundo.

UNA EXCELENTE AUDICION



De raro equilibrio han sido los programas que Ricoltore propalara durante todo el mes, lunes, miércoles y sábados a las 21.15 por Radio Belgrano. Rayen Quitral, "Costante Lacontra" (Eloy Alvares) y Emilio Ramírez, han sido sus motivos de poderosa atracción.



La simpática y magnífica soprano araucana, comentando risueñamente algunos pasajes de la audición que va a comenzar. Por lo visto, Tito Martínez Delbox ha acertado en el chiste

EN EL DIA DE LA POLICIA



Durante el brillante acto realizado en la Costanera, con motivo del "Día de la Policía", el doctor Escobar, Director de Correos, entrega al agente José Cesiliano uno de los premios, en mérito a su foja de servicios.



El jefe de Policía de la Capital Federal, Gral. Sabalain, haciendo uso de la palabra en dicho acto, que fué transmitido en sus detalles por LRA, Radio del Estado y LR1, Radio El Mundo.

EN PLENA ACTUACION



Oscar Alonso, otro de los buenos cantores jóvenes del repertorio popular, ante el micrófono de Radio El Mundo, por cuya onda cumple actualmente lucida labor.

EL HOMBRE QUE YO SOÑE, EN R. MUNICIPAL

La Compañía Cultural que por LS1, Radio Municipal, presenta todos los días menos domingos a las 16.30 horas la primera actriz María Esther Lagos, comenzará a ofrecer el 1º. del corriente una nueva producción episódica, "El hombre que yo soñé", cuyos libretos firma un conocido escritor, escudado bajo el seudónimo de "Sol y Sombra".

La trama de la novela gira en torno a una aventura intrascendente, que envuelve después a la protagonista, para arrastrarla más tarde, a influjo de fuerzas extrañas, por caminos de intensa emoción.

INTERESANTE INICIATIVA DE P. DIAZ

Una nueva audición, dedicada especialmente al cancionero popular de la República Oriental del Uruguay, haciendo con esto otro aporte al intercambio musical hispano - americano, realizará la conocida folklorista Patrocinio Díaz, del elenco exclusivo de LR1.

En el mes de septiembre Patrocinio Díaz realizó, como se recordará, una audición dedicada al cancionero chileno, obteniendo entonces un lucido suceso. Prepara ahora la que brindará al Uruguay, siendo su propósito continuar más tarde con el folklore de todos los países latinoamericanos.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 29 DE OCTUBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 554
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

VOCES INGRATAS

Un destacado director de orquesta termina de hacer declaraciones sobre la radiotelefonía argentina después de haber cumplido en la misma un importante contrato. Sus declaraciones, hechas en Londres, están, en materia de discreción, en relación directa con la distancia que de esa capital nos separa.

El conocido jazz-man, cuyo nombre está indicado ya con estas líneas, habló mal de la radiotelefonía argentina. En términos descomedidos e injustos. No es el primer artista que después de aprovechar nuestra generosidad aprovecha la distancia para desquitar los desengaños sufridos por la falta de éxito. Ya estamos acostumbrados a esta conducta y no nos llama la atención. Por supuesto que sufrimos la amargura que siempre despierta la ingratitud, pero tenemos la tolerancia y la comprensión necesarias para perdonar las alusiones lejanas y rencorosas. Pero en este caso la indignación se hace más grande porque precisamente ese director obtuvo demostraciones exageradas de nuestra generosidad. El sabe que su número no estuvo, en materia de interés, a la altura de su vanidad personal. El sabe que su conjunto llegó a trabajar en medio de la soledad de salas vacías y a bajo precio. El sabe que sus mismas audiciones radiotelefónicas no lograron afianzar a los numerosos oyentes que se asomaron por la ventana de la curiosidad para escuchar su presentación. El sabe que su prestigio, su manoseado prestigio, no tuvo la fuerza requerida para llenar nuestras primeras salas del centro. El sabe que en pocas partes del mundo su nombre fué recogido con tanto amor como lo hizo toda nuestra prensa y nuestro periodismo. El sabe que esos mismos órganos de opinión, frente al desinflamiento de su interés, no tradujeron opiniones violentas y claras, prefiriendo, por cortesía, silenciar la verdad para facilitarle el camino de la despedida. El sabe que todo eso se hizo por razones de cordialidad artística. Y sabe también que esa radiotelefonía a la que no tuvo empacho de calificar de "industria de locos", a pesar de su poca suerte no tuvo inconveniente en renovarle el contrato por un mes más para devolverlo a su tierra con el prestigio intacto. Quiere decir que su conducta obligada era de silencio. De discretísimo silencio. Y, en caso de que su fácil elocuencia sintiera la necesidad lógica de relatar las aventuras del viaje, debió, más bien, mentir un triunfo que no había logrado y no tratar de ocultar su relativo resultado con opiniones en contra de la radiotelefonía argentina. Así, por lo menos se hubiera ganado nuestra consideración y nuestro silencio. Y no nos hubiéramos visto obligados a decirle la verdad, como lo hacemos ahora. Nuestra radiotelefonía no es la mejor del mundo. Ni pretende serlo. La de algunos países europeos, sin embargo, en nada la superan. Pero por encima de todas las cosas tiene una virtud que la honra cuando cumple estrictamente los compromisos contraídos con las figuras que contrata aunque las mismas no le reporten lo que de sus prestigios se esperaba.

JORNADA BRILLANTE

Aun no ha terminado la gran jornada automovilística que se está cumpliendo a lo largo de las diversas rutas que enhebran nuestros pueblos y ciudades. Aun está la emoción en las pupilas absortas de los hombres de campo que vieron pasar los bólidos humanos por entre las nubes del polvo o las multitudes que levantaron sus aplausos alrededor del esfuerzo de los audaces del deporte. Por esa circunstancia, cumpliendo con nuestro deber de alentar los esfuerzos de la radiotelefonía, queremos afirmar nuestro elogio en favor de la colaboración que ella prestó a la carrera y del papel fundamental que tuvo para difundir su emoción en todos los rincones del país.

En efecto, la radiotelefonía se puede enorgullecer de su eficacia al mostrarse capaz de organizar un sistema tan complicado de comunicaciones como el que se requería para seguir paso a paso el desarrollo de una carrera que por la longitud extraordinaria de su recorrido ofrecía serios inconvenientes. Cerca de las ciudades importantes el problema era sencillo. Pero se hacía complejo cuando la carrera se cumplía en los caminos solitarios del Norte o entre las alejadas poblaciones del sud. Y nuestra radiotelefonía superó todos los inconvenientes. El teléfono, el aeroplano, el telégrafo y la onda corta, hicieron posible en una labor de complementación, la continuidad de una propalación cuyo único triunfo radicaba en eso, precisamente. Ha sido tan eficaz la participación de la radiotelefonía que podemos afirmar que a su intervención se debe gran parte del buen éxito obtenido por la carrera. Al mismo tiempo nos cuadra hacer alcanzar estos términos elogiosos a los avisadores que hicieron posible esta transmisión y para quienes es merecida la compensación publicitaria que encontraron en un medio de propaganda que, en determinados momentos culminantes, contaron con casi todos los receptores del país. Pasando a otro aspecto de la cuestión, esta jornada nos demuestra que en determinados aspectos de la vida la radiotelefonía es imprescindible y no puede ser substituída lisa y llanamente por la prensa. Para el público la carrera automovilística tuvo emoción gracias al esfuerzo de la radio. Y la nuestra, tan vapuleada en estos últimos tiempos, ha demostrado hasta qué punto llega su capacidad cuando se propone superarse.

LA PROPIA ESTIMACION

Ya hemos insistido al respecto, en numerosas oportunidades. Pero nunca dejará de ser oportuno renovar el tema, frente a la creciente magnitud del detalle. Se trata de la informalidad manifiesta de numerosos artistas populares, para con sus admiradores. Día a día, en efecto, recibimos numerosas cartas, remitidas a nuestra redacción desde toda la república, por las que los radioescuchas se quejan, con justísima razón, del desinterés de sus ídolos, en lo que toca a compensar esa admiración en la forma más humilde posible: con el envío de fotografías que se solicitan, las más de las veces adjuntando al efecto las estampillas necesarias para el franqueo. Evidencia ello, al par que esa informalidad que dejamos señalada, escasa estimación de su prestigio, por el artista. No en otra forma puede apreciarse ese desprecio a las solicitaciones de sus oyentes, cuyas cartas, precisamente, han sido siempre un elemento valedero, cuando se llega al terreno de las argumentaciones, en vísperas de contrato. Es preciso, pues, que quienes gozan del valor popular, tengan más cuidado en la custodia de esa popularidad. Lo menos que puede solicitar ese oyente, que la conforma, es una fotografía, para la cual contribuye con una estampilla, quedarse con la cual es, además de lo dicho, una inmoralidad. Y conste que no olvidamos lo oneroso que puede resultar el complacer a todos, máxime para quienes brillan más en el estrellato radial o cinematográfico. Pero el público merece ese pequeño sacrificio, cuando es, sin lugar a dudas, quien hace posible los altos precios en ambas actividades artísticas, al consagrar la atracción de cada una de las grandes figuras del micrófono o la pantalla.

INTERESANTE DISERTACION



Con motivo de la ley de "Moratoria Hipotecaria", el Dr. H. Carrera Pereyra pronunció el viernes último una interesante disertación en Radio Mitre, auspiciada por la Administración Argentina de Mandatos. Con el conferenciante el Diputado Nacional doctor Santiago Fassi y el señor Roisenvitz, de LR6.

EN PROGRAMAS DE R. FENIX



Desde varios meses atrás, la típica Servidio actúa en Radio Fénix, con sostenido éxito. Conjunto de calidad conocida, interpreta las mejores composiciones del repertorio popular con un marcado ritmo bailable.

OCAMPO - FLORES



Buenos cultores del género folklórico, Ocampo Flores continúan señalando en Radio Excelsior uno de los motivos más interesantes de sus programas. La prolongada permanencia del dúo en LR5, traduce su amplio suceso.



LOS HERMANOS ORTIZ TIRADO HOMENAJEADOS

El domingo próximo, 30 del corriente, a las 10 horas, se realizará un gran homenaje de despedida a Sarah y Alfonso Ortiz Tirado, en el cine Metropolitan, sito en Corrientes 1343.

La dirección y presentación del espectáculo, cuyo producido total será donado al Hogar Para Ciegos Vicenta Castro Cambón, por sugestión del Dr. Ortiz Tirado, correrá a cargo de los señores León Mayo y Carlos Martín, habiéndose fijado el precio de la entrada en un peso.

Actuarán en la fiesta, además de los homenajeados, el galán cinematográfico Fernando Borel, Olga Vignoli, Elida Lacroix, Armando Barbé, Luis A. Bottini, Ernesto Ochoa, José Tinelli, su orquesta y Chola Bosch, Virginia Doris, Felipe Logiovine, el profesor Charles y su banda de armónicas, Leo Kar, Samuel Aguayo, etc.



LA NOTABLE TRANSMISION DEL GRAN PREMIO



Parte del personal actuante en la transmisión del Gran Premio: en primer término Sojit, Fiore, Molina, Aguirre, Yankelevich, etc. Con ellos Tristán Bidegain, el Ing. Kolbert y Azcárate.

Los dos jefes de la transmisión: Sojit, en el relato y don Pedro Fiore, conocido técnico en automovilismo, que corriera con los comentarios de la prueba.



Luis Elías Sojit, el popular "mudito", a cargo de quien ha estado el peso del micrófono casi exclusivamente, en el Gran Premio, bajo las órdenes del director de la transmisión, don Jaime Yankelevich.

ESTAMOS ya sobre el término de una transmisión extraordinaria. Sabe el lector, que nos referimos a la que está cumpliendo Radio Belgrano, con Radio Mitre, CXA8 en onda corta y todas las emisoras de la primera Cadena Argentina de Broadcastings, con motivo del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1938 y con la personal dirección de don Jaime Yankelevich.

No se había asistido todavía, digámoslo rotundamente, a un servicio radiotelefónico de tanta magnitud. Desde la salida del primer coche, hasta el momento de escribirse estas líneas, la formidable organización técnica ha seguido paso a paso la marcha de la fantástica caravana, a lo largo de toda la enorme ruta, a través de toda la república.

Líneas telegráficas y telefónicas virtualmente "copadas" para la transmisión, un avión siguiendo constantemente a los coches, para informar desde todas las poblaciones sobre sus luchas, más de 500 personas ubicadas en todo el desarrollo de las distintas etapas, múltiples factores, como se ve, fueron puestos en juego para que los aficionados del país entero, y de sudamérica, pudieran conocer las alternativas de la gran carrera. Y más intenso se hizo el esfuerzo y más grande es el triunfo de LR3, pués, allá por donde ni la más remota posibilidad de conseguir un rápido medio de comunicación existía. Desde esos puntos, merced al avión, fué donde más copiosa información lograron los relatores de la carrera.

Nos acercamos ahora al epílogo. Y paralelamente con el avance de las máquinas, ha ido creciendo el interés de la república, que vivirá, mañana y pasado, pendiente del avance de cada corredor. Ha de repetirse, pues, lo que ya es común en estos casos: una polarización absoluta de los receptores en torno a las ondas que reflejan la prueba, cuya última etapa saldrá al éter por Radio Belgrano en casi todo su transcurso.

LA TRANSMISION DEL DOMINGO

Para esta última etapa, la que el domingo terminará en La Plata, cerrando el Gran Premio, Radio Belgrano, ha dispuesto un servicio especial, mediante el cual se tendrá, como en un film parlante, la visión exacta de la carrera. Desde la largada de la etapa en Tandil, en efecto, hasta la llegada a La Plata, el pasaje de los coches se irá dando localidad por localidad, habiéndose fijado además tres puestos de transmisiones, desde los que se irradiará directamente, en Mar del Plata, General Madariaga, Magdalena, además de Tandil, por el que se conocerá la largada y que dará a conocer exclusivamente la llegada. Todos estos puestos estarán a cargo de relatores especializados, enviados al efecto por Radio Belgrano.



EL DIRECTOR Y LA SOPRANO

Félix Dyck, director de cuyos méritos habla el éxito de su conjunto orquestal y Rose Meri Dyck, soprano a quien acompaña él mismo, frente al micrófono de Radio El Mundo por el que han logrado sus mejores actuaciones

"CINE - REVISTA" VISITADA



Figuras prestigiosas del cine, visitan la audición "Cine-Revista" que se propala por Radio Prieto, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas. Reunidos en la dirección artística de LS2, el fotógrafo ha sorprendido a Pedro Maratea y Oscar Soldati, galanes de la pantalla; Yago Blas, flamante director y Roberto Gil, jefe artístico de la emisora.

GRAN CANTANTE



María Badía, la gran artista lírica que en España constituyera uno de los éxitos más firmes de sus zarzuelas, viene a Buenos Aires. Y, casi con seguridad, será llevada hasta el micrófono de Radio El Mundo, para que brinde algunos recitales, que han de constituir notables atracciones para quienes conocen el mérito de la intérprete cuyo arribo anunciamos.

ALONDRA TULIPAN



En las grandes audiciones que se transmiten martes y viernes a las 19 horas por Radio El Mundo, debutó el viernes último una pequeña cantante argentina. Se trata de Alondra Tulipan, de 11 años de edad, quien alterna ahora los espacios de la "Manteca Tulipan" con la orquesta del maestro Dajos Bela y la "Muñequita Tulipan" (Betty Carles), precoz y magnífica recitadora de sólo 5 años.

RECIBEN SUS PREMIOS LOS GANADORES DE UNA CARRERA



En la audición realizada el sábado, a las 13 horas en Radio El Mundo, procedióse a la entrega de premios a los ganadores de la carrera de triciclos. El señor Newton, Gerente de Publicidad de "Bycla" S. A., asistido por "Unicato", entrega el trofeo al corredor Urbano González, ganador de la prueba.



El señor Newton, rodeado por los corredores Gonzálex, Casasola y Agazzi, los tres mejores clasificados en la carrera que se efectuara en la Costanera, con "Unicato", Billy Kerosene, Zulemita Ruiz y algunos asistentes a la simpática audición propalada el sábado por LR1.

LUIS SAGI VELA EN RACHA DE EXITOS



Alternando su actuación entre la onda de Radio El Mundo y una de las salas teatrales de más categoría, Luis Sagi Vela, el popular tenor español, continúa su racha de grandes éxitos. Seguirá en LR1, durante todo el mes próximo.

DOS ESTRELLAS DEL "CANTE" EN LA AUDICION "FEDERAL"



Dos voces auténticas del "cante": Angelillo y Conchita Martínez, unidos en los grandes espacios de "Federal". La actuación que les cabe actualmente, confirma el prestigio de que gozan en el público argentino.



Estrella en las grandes carteleras teatrales, Conchita Martínez se ha acercado ahora al micrófono de Radio Belgrano, con singular suceso. Actuará en "Federal", mientras dure en sus espacios la orientación que ahora tienen.

DEBUTA EN RADIO PRIETO



El primero y único "rotativo social" de nuestra radiotelefonía, transmitido por Radio Mitre, recibe constantemente la visita de figuras conocidas en el interior. En la nota el Intendente de Necochea, señor Puciarelli, el señor Russo, la cancionista Iris Nelson y el señor Plastini, director de la audición.

EL ROTATIVO SOCIAL EN LR6



En los primeros días del mes entrante, hará su presentación en Radio Prieto y Radio Argentina, la orquesta tropical Alvarez, de excelente actuación en distintas emisoras de nuestro medio.

VOLVIO DORITA ZARATE



Tras una breve relache, impedida de actuar por enfermedad, ha vuelto a los programas de Radio El Mundo, Dorita Zárate. Su reaparición la mostró en la plena posesión de sus medios interpretativos y brindando un calificado repertorio autóctono.

DOS GRANDES TRANSMISIONES DESDE A BORDO

Con motivo de la llegada al país de la motonave "Brazil", primero de los barcos de la nueva ruta Nueva York-Buenos Aires que arriba a esta capital, Radio El Mundo debe ofrecer, en momentos de aparecer este ejemplar, la segunda de sus audiciones desde a bordo de la misma. La fecha de ambas propalaciones estaba fijada para ayer, jueves y hoy viernes. En la primera, uno de los locutores de LR1 recorrería integramente a la motonave, describiéndola, como así haciendo conocer los brillantes actos que se desarrollarán con motivo de la entrada del ultramarino al puerto, donde lo aguardarán las altas autoridades de la Nación. En la audición de hoy, a las 22.45 horas, se propalará además, desde a bordo también, un selecto programa de música norteamericana, cubana, brasileña y argentina. Contribuye Radio El Mundo, con dichas irradiaciones, a afianzar la política de buena vecindad, que comienza la nueva flota del Atlántico, por especial disposición del Presidente de Estados Unidos, Mr. F. Roosevelt.



Chola Luna, cantante criolla que 1938 incorpora al micrófono, reanuda el 1°. de noviembre su labor por Radio Belgrano y Radio Porteña. Actuará acompañada por el sexteto típico de dichas emisoras, habiendo singularizado su repertorio en motivos de auténtico sabor folklórico.



Después de breve temporada de descanso, se reincorpora a su puesto espectable dentro de los programas populares de Radio El Mundo la cancionista Carmen Duval. Por su vigorosa expresión, puede conceptuársela como una de las más firmes esperanzas del cancionero típico.

DEBUT y REAPARICIONES



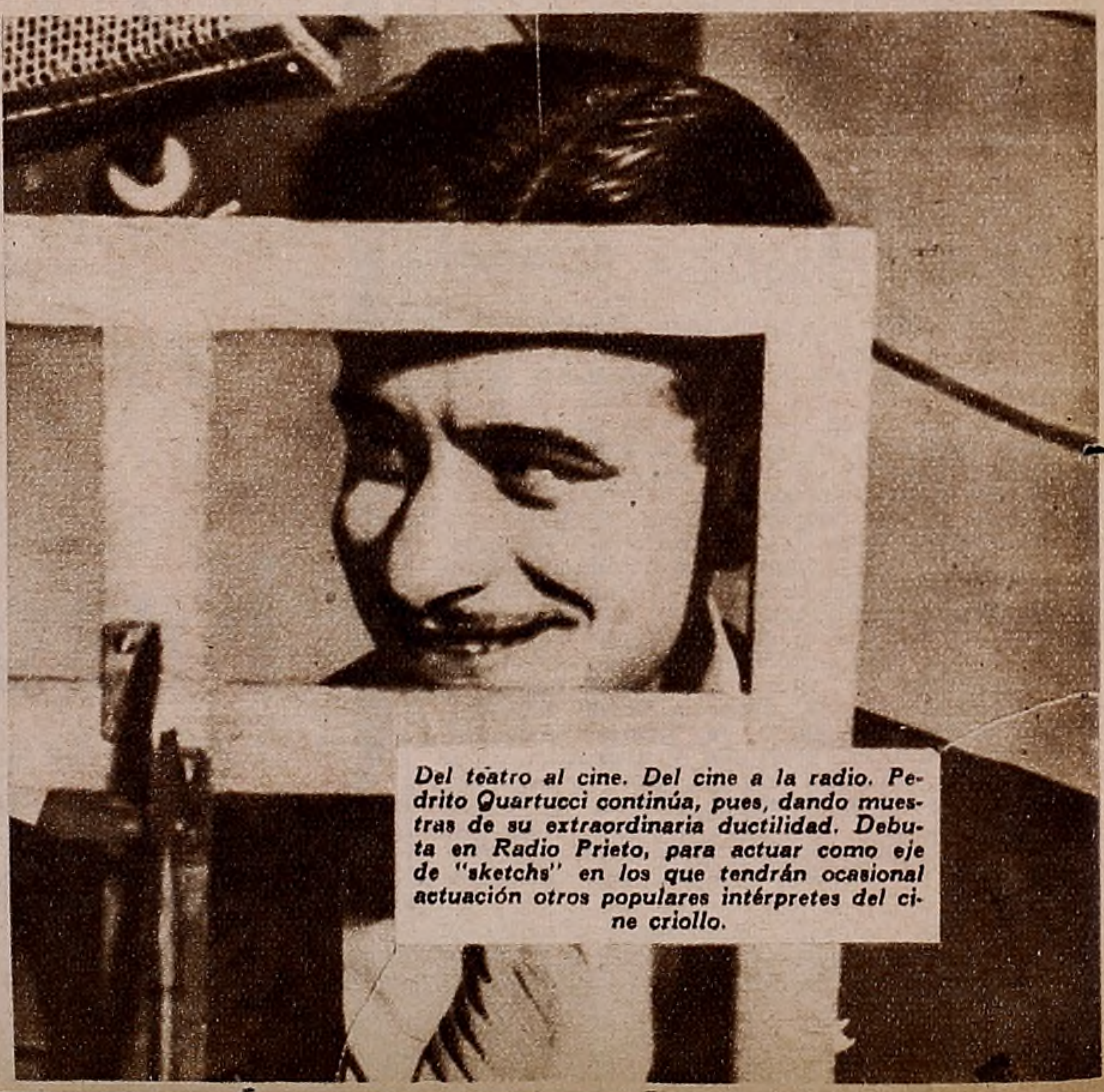
René Cóspito, con sus muchachos y Fernando Torres como "crooner" vuelve a la onda de Radio Belgrano, para ofrecer las últimas creaciones del repertorio americano. Su rentrée se producirá también el 1°. del mes entrante.



Tras de cumplir en Chile una exitosa temporada, que sus compromisos radiales abreviaran, Osvaldo Fresedo pondrá otra vez, desde la semana próxima, en el elenco de LR3 y LS4, la nota valiosa de su reincorporación. El celebrado maestro, con Roberto Rey, su vocalista, en un descanso, mientras ensayan en "el palacio".



Noviembre trae también el interesante retorno de Patrocinio Díaz a Radio El Mundo, la gran estilista se pondrá así nuevamente en contacto con el numeroso público, amante de las composiciones folklóricas, que siguen su labor.



Del teatro al cine. Del cine a la radio. Pedrito Quartucci continúa, pues, dando muestras de su extraordinaria ductilidad. Debuta en Radio Prieto, para actuar como eje de "sketchs" en los que tendrán ocasional actuación otros populares intérpretes del cine criollo.

UN GRAN EXITO COMICO



Marcos Caplán y Angeles Martinez están logrando, con "Wáshington Sparafucile" y "Masculina Barbafatta", uno de los mejores éxitos del momento, sobre los celebrados libretos de la historieta que firma Manuel A. Meaños. Sus "luchas" públicas y trisemanales, lunes, miércoles y viernes a las 12.30 horas, en el "auditorium" de Radio Belgrano, cuentan siempre con nutridos y bulliciosos contingentes de público.

MARTHA DE LOS RIOS EN LA REVISTA MARAVILLOSA

La gran folklorista argentina Martha de los Ríos, que este año ha logrado su definitiva consagración, desde los micrófonos de Radio Belgrano y en las audiciones más calificadas, acaba de firmar contrato para presentarse, en calidad de atracción, en la "Revista maravillosa" que nuevamente volverá a ofrecerse en la Sociedad Rural, con la participación de numerosas figuras vinculadas al ambiente.

Martha de los Ríos será presentada en cuadros criollos, cuya escenografía será cuidadosamente realizada al efecto.

Lita y Carlos en programas matutinos

Los conocidos comentaristas que en horas de la mañana ponen una nota amable en los programas de Radio Belgrano, Lita y Carlos, han introducido una novedad en sus audiciones. Además de los chistes, las breves anécdotas y los cuentos sintéticos con que alternan sus comentarios, realizan una interesante labor con sus "evocaciones del Buenos Aires de ayer", donde pintan costumbres y sucesos del Buenos Aires antiguo, presentados con oportunidad y buen gusto.



Lita y Carlos, como se sabe, animan todos los días los programas de LR3, entre 8.30 y 10 horas de la mañana.

Así Los Vió El FOTOGRAFO



Andanza de quién, cámara en ristre, bucea los rincones de nuestras broadcastings, en busca de novedades. Y que se encuentra, de pronto, con un cuadro inesperado. Y es que "Puchito" quiere confraternizar con criollos e hispanos. De ahí su partida atención entre el tango que le enseña Fernando Ochoa y el "cante" de Angelillo. Franz Mario, detrás, con su inseparable compañero.



Adolfo Avilés es hombre de múltiples amistades. Y que, por ende, recibe en el microcine de Radio Spléndid, por cuya onda se hace presente todos los días, a numerosas figuras. La que sorprendió nuestro fotógrafo, es la que significa la presencia grata de Luisita Vehil, quien departe, ante el micrófono, con el popular comentarista, en vísperas de ser estrenada "Turbión", que la cuenta como protagonista.



Hasta hace poco tiempo, era reducido el núcleo de oyentes que conocía a Aida Denis. Su incorporación, a comienzos de año, a Radio Belgrano, significó entonces una gratísima revelación para su enorme auditorio, que sabe ahora, cuando se le presenta a la joven cancionista en calificadas audiciones, que escuchará a través de ella excelentes versiones del repertorio popular.

En calidad de primera atracción dentro de los ahora raleados programas de Radio Municipal, Roberto Firpo sigue cumpliendo con su cuarteto de la guardia vieja, una temporada de lucidos matices por LS1. Número de cuyo prestigio es innecesario referirse, brinda siempre impecables versiones de las viejas composiciones del género.



BUENA MUSICA FOLKLORICA



En Radio Excelsior, viene cumpliendo una meritoria actuación la orquesta folklórica dirigida por el maestro César Ginzo. Conjunto enjundioso, logra, bajo la batuta del celebrado conductor, versiones impecables dentro del repertorio vernáculo.

SE LUCE EL "DUO MODERNO"



Héctor Torres y Jorge Alperi, con el moderno dúo melódico que integran, obtienen lucido éxito en programas de Radio Belgrano y Radio Porteña. Colabora brillantemente en el número el maestro San Clemente, autor de exitosas composiciones.

JOVEN CANCIONISTA



Dorita Bustos, joven intérprete de la canción típica que acaba de hacer su debut en Radio Porteña, puede cumplir una interesante trayectoria dentro del género. Tiene buena voz y excelente criterio en la elección de su repertorio.



VUELVE EL 1º RICARDO MALERBA

En los primeros días del mes próximo actuará nuevamente en los elencos del "palacio", el conjunto típico dirigido por Ricardo Malerba, que a través de los meses anteriores, destacara su suceso en dichos programas

LOS ARZOS ACTUARAN EN RADIO EL MUNDO EN 1939

El dúo mexicano de los Hermanos Arzos, que realizaran este año una breve actuación en Radio Belgrano, acompañados por la cantaora del "bajío" María Luisa López, cuyo viaje a México anunciamos en este mismo ejemplar, acaban de comprometerse con Radio El Mundo, para actuar por sus micrófonos en la temporada próxima.

El interesante repertorio que cultiva el popular dúo mencionado, que también viajará a tierras aztecas para renovarlo íntegramente, brinda una proyección interesante a la labor que consignamos, y que comenzará en los primeros meses de 1939.

EL GENERAL ESTIGARRIBIA DE VISITA EN RCA VICTOR



En el transcurso de la semana anterior, el general José F. Estigarribia, héroe del Chaco, visitó detenidamente las grandes fábricas de RCA Víctor. En la nota aparece el nombrado militar con los integrantes del Cuarteto Correntino "Ramírez", el autor de "Los héroes" Alfonso A. Carballo y altos empleados de la compañía, durante su visita.



En la sala de montaje de receptores, el general observa la eficiencia y rapidez del ingenioso sistema de fabricación en serie. El glorioso militar, delegado paraguayo a la Conferencia de Paz, tuvo frases de cálido elogio para la organización de RCA Víctor, en su filial de Buenos Aires.

SIGUE EL EXITO DE "LA FAMILIA"



Ricardo Bustamante, director del conjunto y autor de los libretos, Carmen Nogueras, intérprete de doña Pancha y los integrantes del elenco, que siguen firmes en el éxito, por más de un millar de emisiones consecutivas, en Radio Cultura, con la popular historieta cómica "La familia de Pancha Rolón".

IGNACIO CORSINI EN JIRA

Ignacio Corsini, nuestro gran cantor popular, que ha sido favorecido con un descanso por la dirección de Radio Belgrano, a partir del último día de este mes, comenzará en los primeros de noviembre una jira por el interior de la provincia de Buenos Aires, respondiendo así a las continuas solicitaciones de su público admirador.

El prestigio de Corsini, pues, sigue en pie, con magnífica proyección. Veterano de la canción popular, creador de éxitos sensacionales, uno de los vértices del triángulo de grandes que completaran Carlos Gardel y Agustín Magaldi, a través de los años su popularidad gana nuevos matices. Y el fervor del público se manifiesta en mejor cordialidad para sus presentaciones.

Gravitan, para que así sea, factores que no pueden fructificar sino en el afianzamiento de su figura, en los puestos más brillantes del estrellato radial. Caballero cantor, según se lo conoce en el ambiente, es de los pocos artistas cuyo nombre ha trascendido siempre rodeado por una aureola de simpatía, de acrisolada honradez artística. Canta, además, dentro de un estilo propio, que nadie jamás ha podido imitar. Y ya se sabe que el triunfo es de quienes indican una fisonomía definida en su arte.

La jira que comienza, por otra parte, le venía siendo solicitada desde mucho atrás. Y se ajustará, como siempre, a los límites del suelo patrio, precisamente dentro de una provincia cuyas poblaciones le han brindado siempre la más calurosa simpatía.

SU ITINERARIO

La ruta que el popular intérprete cumplirá en la tournée que anunciamos, debe ajustarse al siguiente itinerario:

Día 4 de noviembre, cine teatro Gloria, de Dolores; sábado 5, teatro Sarmiento, de General Madariaga; domingo 6, teatro Sociedad Española, de Vidal; lunes 7, cine General Belgrano, de Mar del Plata; martes 8, teatro Opera, de Balcarce; miércoles 9, teatro Astral, de Miramar; jueves 10, teatro Español, de Lobería; viernes 11, teatro Americano, de San Cayetano; sábado 12, teatro Italiano, de Juárez; domingo 13, teatro Español, de Tres Arroyos; lunes 14, teatro Italiano, de Cnel. Dorrego; martes 15, teatro Palacio del Cine, de Bahía Blanca; miércoles 16, teatro Colón, de Punta Alta; jueves 17, teatro Español, de Gral. Pringles; viernes 18, teatro Cervantes, de Cnel. Suárez; sábado 19, teatro Colón, de General Lamadrid; domingo 20, teatro Select de Bolívar; lunes 21, teatro Español, de 25 de Mayo, y martes 22, teatro Unione Italiana, de Lobos.

Posteriormente Corsini retornará a nuestra Capital, a fin de preparar su reaparición en Radio Belgrano, por cuyos micrófonos actuará nuevamente a partir del 1°. de diciembre. Anuncia el popular cantor, digamos finalmente, el estreno para entonces de dos composiciones, una de ellas de Blomberg y Maciel, con la que confía en lograr otro de sus grandes sucesos.



UN MUSICO Y DOS PERIODISTAS



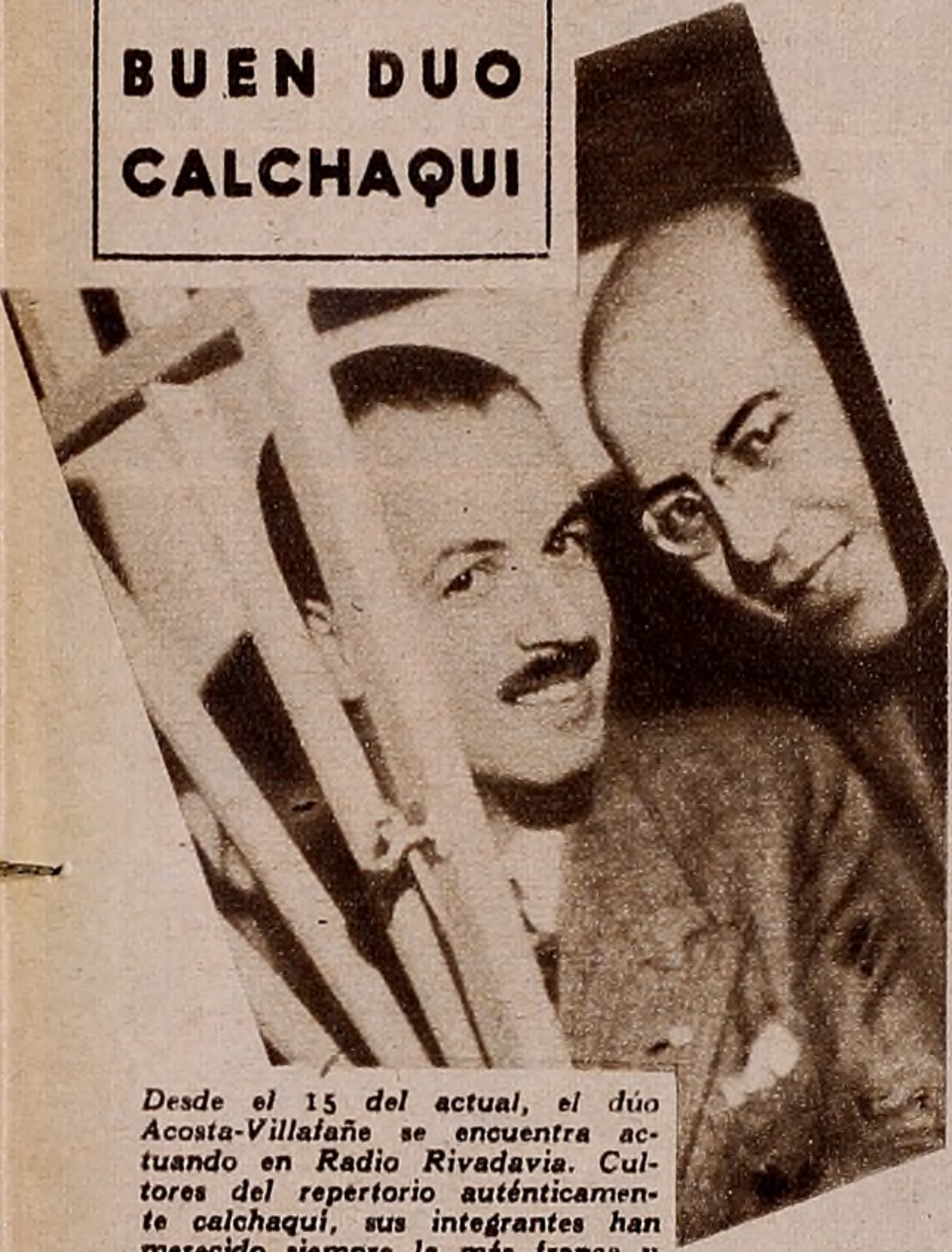
George Andreani en fecha reciente ha brindado versiones impecables de "Sol y lluvia" y "Los ojazos de mi negra", composiciones de Adolfo Avilés, quien posa con el maestro checoeslovaco y el jefe de prensa de LR4, Juan Manuel Puentes.

DEBUTA EN R. BELGRANO



El conjunto de armónicas que dirige el profesor Charles, debutará el 1°. de noviembre en Radio Belgrano, donde puede constituir un éxito interesante.

BUEN DUO CALCHAQUI



Desde el 15 del actual, el dúo Acosta-Villafañe se encuentra actuando en Radio Rivadavia. Cultores del repertorio auténticamente calchaquí, sus integrantes han merecido siempre la más franca y favorable acogida popular.

RAUL SANCHEZ REYNOSO



Director consciente de su responsabilidad, Sánchez Reynoso se pone serio cuando dirige. De ahí su gesto, mientras dirige a su Santa Paula, en Radio El Mundo. Alterna esa labor con la de Radio Municipal, donde también revista su jazz en calidad estelar.





¿Es que el mármol del palacio de la calle Maipú 555 ha deslumbrado a Mercedes? ¿Es que Pablo Osvaldo Valle se anota otra conquista a su haber? Duda. Profunda duda. Pero hete aquí a la gran cancionista, en dúo con Agustín Irusta, ante el orgulloso micrófono de LR1.

Esto fué cierto en el cine. Quizás, entonces, lo fuere en el micrófono. La pareja triunfante en "Madreselva", Libertad Lamarque y Hugo del Carril, unidos en inesperado dúo. ¿No sería magnífico? Y, para alegría de Don Jaime Yankelevich, la cosa es por la onda de Radio Belgrano.

Pero lo sensacional, realmente, ocurrió al enfrentarse el maestro Canaro con Ignacio Corsini, acompañándolo con su orquesta en ocasional amalgama. El escenario es el del "auditorium", donde tal vez no pase mucho, sueños son sueños, se vea lucir pronto nuevamente la airosa figura del celebrado autor de "Sentimiento Gaucho"..



A LA MANERA DE RIPLEY

NO será cierto, pero podría serlo, en esta renovación continua que nos ofrece el broadcasting, en su afanosa búsqueda de novedades. Y es que nuestro fotógrafo ha tenido un sueño raro o una extraña aventura. De jira por las grandes emisoras, su cámara captó escenas que, al revelarse, nos ofrecen una sorpresa sensacional. Cuatro fotos imposibles. Pero ya se sabe que, después de Einstein, lo imposible ha dejado de ser tal. Basta entonces de palabras. Vayamos al grano. A los cuatro granos que serían para algunos broadcasters, de ser ciertas, las cuatro notas.



Pero Juan Carlos Thorry dió la nota final. Se acercó al "Teatro del Aire", pidióle a Lalo Harbin que lo acompañara y en rauda carrera llegaron a Radio El Mundo. ¿Qué pasó después? Nada. Nada más que una pequeña leccioncita del partenaire de "Catita" que Lalo recibe con evidente displicencia.

ANDRES FALGAS EN SPLENDID



Desde hace varios meses, Andrés Falgás, uno de nuestros buenos intérpretes populares, viene realizando interesante labor ante los micrófonos de Radio Spléndid. Lo acompaña su excelente cuarteto de guitarras.

EXTENSION CULTURAL EN URUGUAY



León Mayo, que realizara entre nosotros un interesante ciclo de audiciones, acaba de inaugurar en Montevideo su plan radial de "Extensión Cultural". Con tal motivo CX30, de aquella capital, irradió un programa de gala, con la participación del señor Mayo, del tenor Guillermo Millot y otras personas. En la nota, también, el propietario de la emisora, señor Carlos Silva.



"LA NOVIA DE TODOS"

Interpretada por la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walck, Radio París, comenzará a irradiar el 1°. de noviembre una nueva novela original de Luis Pozzo Ardizi. Se trata de "La novia de todos", producción de corte estudiantil, de ambiente moderno, en la que se teje una novela de amor entre los estudiantes y una muchacha que los alienta en el estudio. Escenas alegres, escenas de angustias en la hora de exámenes, promesas y fe en los santos, etc., toda la vida de estudiantes, tan llena de sugestiones, será traducida fielmente en la novela.

EL SABADO SE SORTEA EL CONCURSO DE LA "MONEDA ROTA"

Mañana, sábado 29, de 16.30 a 17 horas, en el magnífico salón "auditorium' de Radio Belgrano, procederáse al sorteo del concurso de la "Moneda rota", que bajo los auspicios de "Vermouth Martini" se ha venido realizando por LR3, con el éxito que informan los millares y millares de cartas recibidas diariamente con destino al certamen.

Concurrirán al mismo los artistas más cotizados del elenco de Radio Belgrano, corriendo la animación del espectáculo a cargo de Carlos Zol, que desempeñara idéntica labor a lo largo de todo el concurso, en las audiciones que le estaban dedicadas.



Como se sabe, el sorteo ofrece 66 hermosos premios, habiéndose dispuesto que la entrada al "auditorium" sea completamente libre.



Nora Cullen y Guillermo Bataglia, la brillante pareja de las "Tardes de Vosotras" de Radio Spléndid, actuando ante el micrófono de LRA, durante su visita al Hogar para Ciegos.

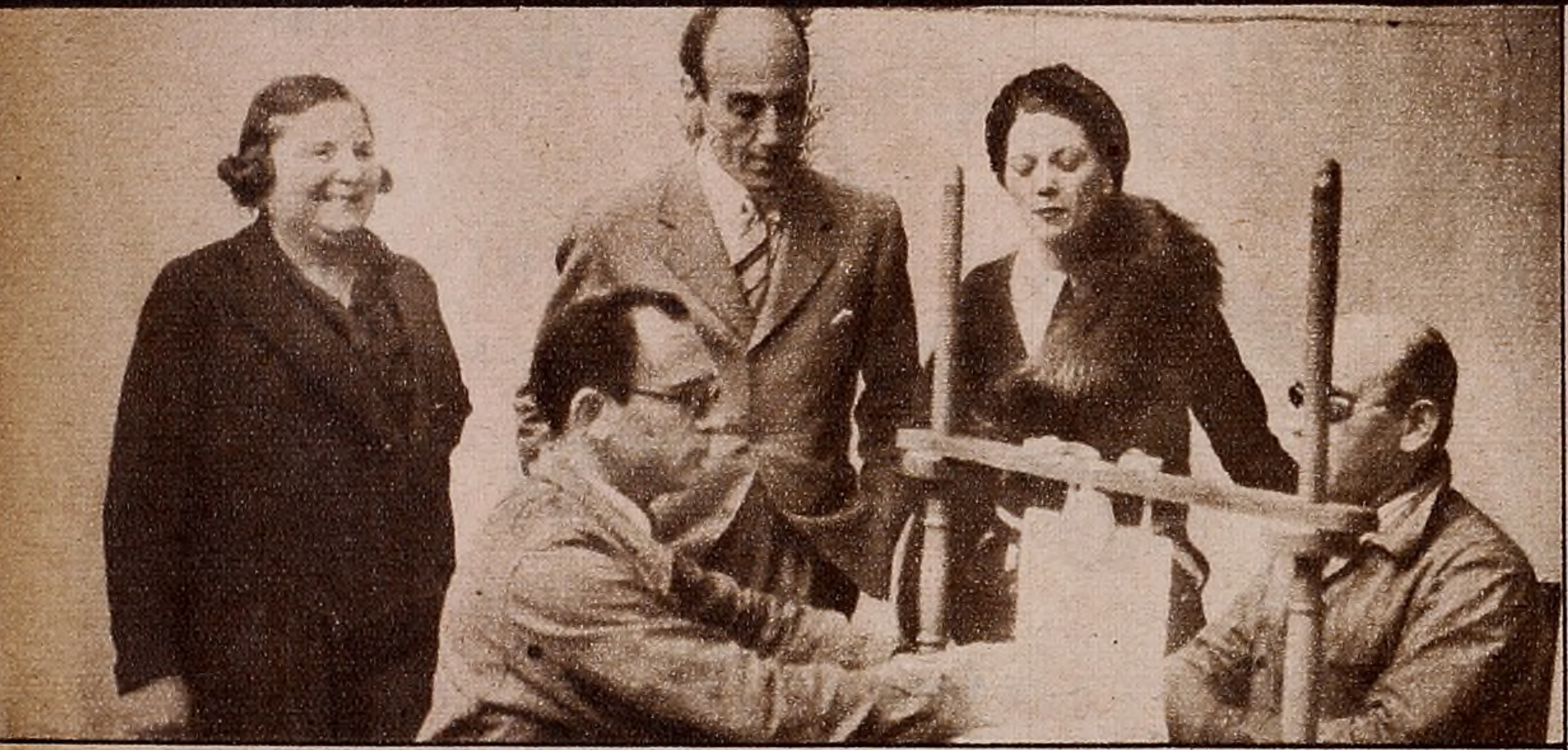


En honor de sus visitantes, dos asilados ejecutaron, en bandoneones distintos motivos de música popular. En la nota los músicos, Nora y Bataglia, la señorita Marchi y el Dr. Iraola.

UNA VISITA GRATA PARA LOS CIEGUITOS

Especialmente invitados por la presidenta de la institución, señorita María Marchi, Nora Cullen y Guillermo Bataglia visitaron hace pocos días el Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón".

La gentil pareja recibió en dicha visita expresivas muestras de las simpatías que ha despertado entre los cieguitos, tomando parte en una interesante audición propalada, desde el propio "Hogar", por intermedio de LRA, Radio del Estado.



Todas las dependencias de la benéfica institución fueron recorridas por los gentiles invitados. Veámosles detenerse frente a un magnífico despliegue de habilidad de dos asilados.



La señorita Marchi, presidenta del Hogar "Vicenta Castro Cambón", presentando ante el micrófono de Radio del Estado a Nora Cullen y Guillermo Bataglia, durante la audición propalada desde la entidad, con la participación de los conocidos intérpretes.



En otras de las salas de estudios del Hogar para Ciegos. Mientras el profesor dicta su clase, cuatro ciegos siguen con notable justeza sus indicaciones. Detrás, Nora, Bataglia, la señorita Marchi y otras autoridades de la institución.

JUAN MANUEL Y SU RINCON



"El rincón de Juan Manuel", es ya, en Radio Argentina, un espacio que cuenta con amplio favor popular. Y es que el fogoso animador, ofrece continuas novedades en su programa. Recientemente ha hecho debutar a Carmencita del Solar, la que posa en la nota, con sus acompañantes.



Juan Manuel, el celebrado animador de los adjetivos detonantes, en plena labor. Su "Rincón" de LR2 constituye actualmente uno de los espacios más sintonizados en horas de la noche.

NO TODAS SON FLORES...



Lo afirman por lo menos, cuatro de los simpáticos muchachos de la Tropilla de Huachi Pampa, mientras el quinto entona, entusiasta, una canción. La escena en una de las salas de Radio El Mundo, donde la "Tropilla" realiza su exitosa temporada.

Transmisiones Internacionales

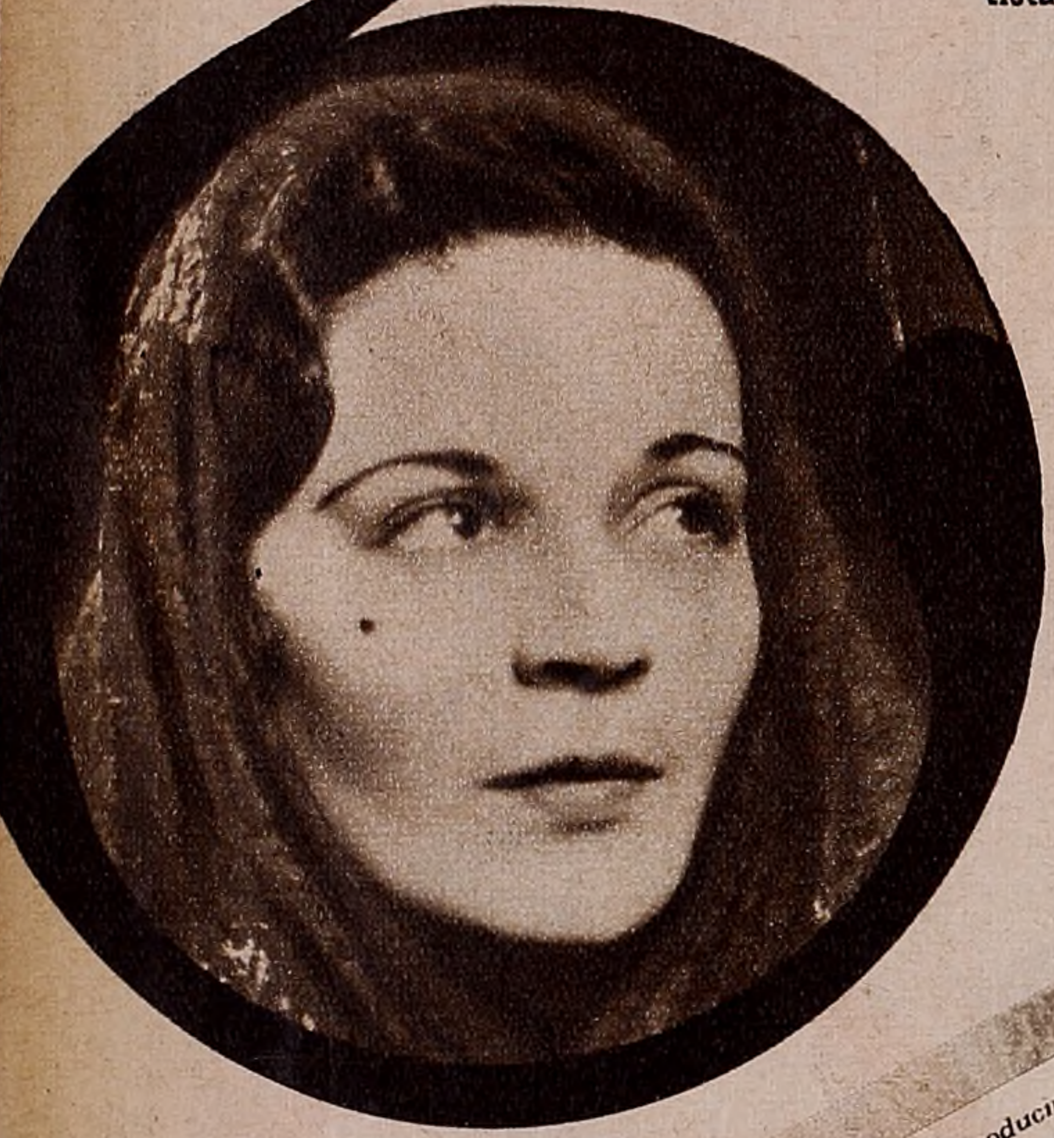
A partir del 1º. de noviembre, se debe realizar la primera de las cuatro transmisiones radiotelefónicas semanales, con destino a los oyentes latinoamericanos, que serán emitidas por las estaciones de onda corta de la General Electric Cade Senectady, W2XAF (9530 kilociclos) y W2XAD (9550 k.), efectuándose la transmisión por primera vez para Sudamérica por el sistema de haces dirigidos.

Las transmisiones se efectuarán primeramente en inglés y versarán sobre el desarrollo del sistema de estudios de EE. UU. describiendo sus fundamentos educativos, sociales y económicos. Inmediatamente las disertaciones se traducirán al castellano y portugués. Probablemente, la hora de transmisión se ubique entre las primeras de la noche.

La Hora Del Radio Armador

En la hora del Radio Armador que con excepción de los domingos se propala diariamente de 9 a 10 por Radio Callao y en carácter de colaborador técnico permanente, interviene Carlos E. Ceccheti, veterano locutor de la citada emisora, quien además de suministrar toda clase de informaciones para los aficionados a la radio, matiza periódicamente las audiciones con relatos y anécdotas de la radiotelefonía nacional y extranjera. Dicha audición lleva ya varios meses en programas de LS10, siendo la única en su género que se transmite en nuestro país.

¿PELIGRAN LOS CONTRATOS PARA 1939?



PUEDE que se trate de la consecuencia directa del decreto por el que se reorganizará el broadcasting. Puede que, ausente la lucha intensa planteada por las dos emisoras que monopolizan actualmente a los grandes sueldos, se busque soluciones más serenas que en otras oportunidades.

Lo cierto es que, a una altura del año en que durante temporadas anteriores la mayoría de los astros y estrellas del micrófono, guardaban ya orgullosos sus magníficos contratos, con cifras seguidas de muchos ceros, 1938 nos ofrece un enigma difícil de develar. Hasta el momento, con la sola excepción de Libertad Lamarque cuyo compromiso con Radio Belgrano en soberbias condiciones se asegura como formalizado sino en forma escrita por lo menos verbal, no hay un solo artista de radio cuyo destino 1939 se conozca concretamente.

¿Adónde irá Canaro? ¿Dónde actuará Mercedes Simone? ¿Quién contratará a Azucena Maizani cuando regrese? ¿Por qué micrófonos actuará Charlo? ¿Y Fresedo, Maffia, D'Arienzo, Ada Falcón, etc.?

Los interrogantes ruedan, sin encontrar cauce propicio en ninguna respuesta. Y los meses transcurren y se llegará al final de la temporada, sin que se sepa, concretamente, en qué condiciones y por qué ondas escuchará el público a quienes ostentan la mejor popularidad radiotelefónica.

¿CONSECUENCIAS DE LUCHAS PASADAS?

Es indudable que la más probable razón de esa indiferencia, por los contratos para el año próximo, radique en la incertidumbre que se vive entre los broadcasters, acerca de la solución que el gobierno dará al problema radiotelefónico. Se cumpliría así lo que sostuvimos desde un comienzo, una vez planteada la reorganización radial, ante la atención de quienes tenían en sus manos evitar males previsibles: los artistas serían los primeros perjudicados por la inseguridad que planteaba el decreto, aunque no mediara voluntad alguna para que así fuera, de parte de los organismos oficiales.

Pero otro motivo que debe tomarse en cuenta y de fundamental importancia para establecer la causa de la manifiesta falta de interés que revela el caso que planteamos, es el cese en una lucha que había llevado a dos ondas, las más poderosas del medio, hasta extremos difíciles de superar. Era aquella una competencia que no podía mantenerse dentro de términos lógicos, ya que el comercio anunciador no siempre podría hacer frente al costo de los programas que aquella lucha generaba, por la cotización estelar de tantas figuras.

Un artista se encontraba incómodo en alguna de las dos broadcastings y tenía el remedio en sus manos. En cualquier momento, la otra estación contrataba sus servicios, superando el sueldo ganado hasta entonces. Y viceversa, pero sin solución de continuidad.

Esa guerra de precios, cuya ejemplificación más rotunda la tuviera el público al anunciarse su contrato del maestro Canaro con Radio El Mundo, mediante una cifra (25.000 pesos mensuales para su orquesta), que no tenía precedentes en nuestra radio. Arribó a términos sorprendentes. Y al llegar a tal extremo, llegóse también al epílogo. Paulatinamente, fué haciéndose menos intensa la competencia. Y el interés por los nombres famosos, decayó poco a poco, hasta entrar en un declive rotundo. Más. Frente a esos nombres costosos, surgía de pronto alguien poco menos que desconocido hasta el momento, sin cotización alguna en el ambiente y lograba idénticos auditorios. La misma difusión para sus audiciones.



La única escena que lleva miras de reproducirse, hasta el momento. Noticias concretas, en efecto, anuncian que Libertad rubricaría dentro de pocos días su nuevo contrato con LR3. Repetiría así la actualidad de la nota gráfica, que la muestra a mediados del anterior, firmando su contrato para 1938, ante la sonriente mirada de los señores Yankelevich y Cossio.





¿Brinda Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, por los contratos 1939 de Canaro, D'Arienzo y Lomuto, las tres orquestas más calificadas de su elenco? Un enigma que todavía, pese al brindis, no ha sido develado...

La única posibilidad de competencia franca, entre las dos emisoras que se disputan a las grandes atracciones: Imperio Argentina, cuya llegada al país vuelve a anunciarse con insistencia.

UNA ABSOLUTA INDIFERENCIA Y UN PROBABLE ERROR

Y se ha llegado ahora a un término que se traduce, antes que nada, en la ausencia de contratos que dejamos enunciada.

La indiferencia, pues, es total por parte de los broadcasters. Pero no por eso puede ser lógica o acertada. Y es que, lamentablemente, no siempre conocen quienes tienen en sus manos el movimiento radial, las reacciones y las preferencias populares, rodeados como están por círculos herméticos, por los que no siempre se cuela la luz de la realidad.

Las grandes figuras, interesan siempre. Puede que el brillo que han asumido algunas, haya empalidecido el de otras, máxime ahora que el cine ha entrado a competir con el micrófono, en guerra por la admiración popular para el artista. Pero lo serio para nosotros, es la visible desvalorización de los grandes intérpretes populares, aunque éstos mantengan intacta su condición de ídolos. Y más serio, y grave aún, la probabilidad de que la lucha de competencia renazca inesperadamente, en cualquier momento, pero ya para disputar a cualquier precio, el concurso de artistas extranjeras. El caso por ejemplo, de Imperio Argentina, cuya venida al país se anuncia como inminente, para actuar en cine y radio y por quien se abonaría una suma que, cuando sea revelada, causaría asombro por su magnitud.

Y decimos serio, no por oponer reparos al arribo de quien, como Imperio, significa una de las atracciones más grandes sino la mayor, del habla hispana, sino porque sería ilógico apelar a las estrellas extranjeras, cuando tantas notables figuras poseemos entre nosotros y que, hábilmente exploradas, podrían ser éxitos posiblemente más modestos, pero mucho más gratos por argentinos, y más baratos que los importados.

Lo cierto, es que los meses pasan, se acerca el año venidero y la información no singulariza caso alguno de contrato "grande" para la próxima temporada. Habrá que ver si noviembre y diciembre develan el misterio que se cierne sobre la labor de nuestros astros populares.



EL AÑO PASADO A ESTA ALTURA DE LA TEMPORADA, ESTABAN YA FORMALIZADOS LOS COMPROMISOS DE LAS FIGURAS ESTELARES PARA EL SIGUIENTE.



Un Homenaje a Pablo O. Valle

Con motivo de su exitosa actuación al frente de la dirección artística de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle será homenajeado próximamente. De un grupo de amigos personales del conocido director, en efecto, publicistas y allegados a las actividades radiotelefónicas, ha partido la idea de organizar el mismo, habiéndose realizado ya una reunión previa, en la que se concretó dicho propósito.

La demostración, que consistirá en una cena, será ofrecida a bordo de la motonave "Argentina", de la línea Nueva York-Buenos Aires, próxima a llegar a nuestro medio, descontándose que ha de asumir contornos brillantísimos, dado el prestigio de que Valle goza en el ambiente, al que pertenece desde los primeros pasos de la radiotelefonía nacional y en el que ha ocupado los puestos más espectables.

JUAN D'ARIENZO SALE EN JIRA AL INTERIOR EN NOVIEMBRE



Respondiendo a múltiples compromisos, Juan D'Arienzo, la sensación de los últimos años dentro del panorama de la música popular, iniciará el 13 del mes entrante una rápida jira por el interior del país, al frente de su celebrada orquesta típica.

Es, la que anunciamos, una de las escasas veces que el popular maestro podrá ponerse en contacto con el público del interior, entre el que cuenta con tantos prestigios como en Buenos Aires, ya que para realizar la tournée ha debido abandonar sus obligaciones, múltiples, por cierto, con radios, dancings y grabaciones entre nosotros.

LA JIRA

Por estimarla de interés para sus admiradores de tierra adentro, damos a continuación la nómina completa de las presentación que ofrecerá D'Arienzo en el interior.

La tournée comenzará el 13 de noviembre, con un baile en el club "Huracán" de Arrecifes, para seguir después: lunes 14, baile en el "Jorge Newbery" de Venado Tuerto; martes 15, teatro Monumental y baile en el club "Sirio Libanés" de Pergamino; miércoles 16, baile club "Sports" de Salto; jueves 17, teatro Real de Rosario; viernes 18, teatro Moderno de Gálvez; sábado 19, baile en Cañada Rosquín; domingo 20, función en los teatros "Colón" y "Urquiza" de Santa Fe, lunes 21, función en el "Rex" de Paraná; martes 22, función en el "Plaza" y baile en la "Sociedad Italiana" de San Jorge; miércoles 23, función en el "Colón" de Rafaela; jueves 24, función y baile en el "Colón" de San Francisco; viernes 25, función en los teatros "Novedades" y "Astral" de Córdoba; domingo 27, baile en Villa María; lunes 28, función y baile en el "Plaza" de Río Cuarto; martes 29, baile en la "Sociedad Italiana" de Firmat; miércoles 30, baile en el club "Peñarol" de Elortondo; jueves 1º. de diciembre, baile en el C. A. "River Plate" de Chacabuco y viernes 2, baile en el "Rivadavia" de Junín, para regresar después a Buenos Aires, y presentarse en Radio El Mundo prosiguiendo su actividad radiotelefónica.

Como se ve, la jira del autor de "Paciencia" comprenderá poblaciones importantes de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba, debiendo constituir una nueva demostración de su indiscutible arraigo, tras la brillantísima labor que lleva cumplida ante los micrófonos de LR1.



En honor del maestro BOERO

Mañana, sábado 29, a las 21.30 horas, por L.R.1, Radio El Mundo, transmitiráse un nuevo programa de la interesante serie que se viene ofreciendo por esa difusora con el auspicio de Atkinsons, y con el propósito de recordar la vida y la obra de los grandes genios de la música universal. Como lo hemos anticipado ya, la audición de hoy corresponderá a la biografía musical de uno de los más notables compositores argentinos, el maestro Felipo Boero, de quien se ejecutarán inspiradas páginas, además del relato que de algunos pasajes de su vida hará el poeta Pedro Miguel Obligado.

El detalle de las obras a interjretarse en esta audición, a la que asistirá el propio maestro Felipe Boero, es el siguiente: 1.º "Estilo", por la orquesta bajo la dirección del maestro Eduardo Buccini; 2.º, "Lluvie en el campo", por la soprano Eva Pagés; 3.º, "La canción del payador", de la ópera "El Matrero"; 4.º, "La media caña", de la misma ópera, por el coro dirigido por el maestro Kubik; 5.º, "El caramba", danza norteña por la orquesta.

UN BOCETO INTERESANTE



Interpretado por Herminia Franco y Santiago Gómez Cou, Radio El Mundo transmitió en el transcurso de la semana anterior otro excelente boceto en sus espacios "Radio-Cine-Lux". Con los intérpretes, el autor del libreto, señor Héctor Llanderosos.

SIMPATICO HOMENAJE

Con motivo de tocar a su término las conferencias de la señora Petrona C. de Gandulfo, en lo que se refiere a 1938, sus alumnas ofreciéronle una cordial demostración, en uno de los salones de la Confitería Ideal. En la nota la homenajeada, ocupando la cabecera de la mesa, con algunas damas organizadoras.



A. IRUSTA SIGUE SU TRIUNFO



En los mejores horarios y las audiciones más brillantes de Radio El Mundo, Agustin Irusta sigue cosechando éxitos tras éxitos. Octubre lo vuelve a mostrar en plena actividad, no interrumpida pese a sus compromisos cinematográficos.

PEDRO DE LA CUESTA INTERRUMPIO SU LABOR

Uno de los jóvenes cantores que este año nos presentara Radio Belgrano, Pedro de la Cuesta, se ha visto obligado a interrumpir su labor hasta comienzos del mes entrante, por una circunstancia especialísima.

Como se sabe, De la Cuesta se encuentra cumpliendo el servicio militar. Como el cuerpo que integra participará de las maniobras realizadas por el ejército, el joven intérprete se vió precisado a abandonar nuestra Capital y por ende los micrófonos de Belgrano y Porteña, a los que volverá, repetimos, dentro de breves días.

NUEVA AUDICION de Cine Nacional

Por LR10, Radio Cultura, el 1° del mes próximo comenzará a propalarse una nueva audición dedicada exclusivamente al cine nacional, la cual será irradiada los martes, jueves y sábados, de 15.30 a 16 horas.

Dichos espacios estarán a cargo de los señores Edelmiro Garrido y Guillermo de los Llanos, el primero de los cuales, conocido en el medio como colaborador en determinadas películas, resulta un valor para la audición que comienza.

Será cierto?



...que entre el autor Manuel Meaños y el animador Carlos Zol se produjo en el auditorium un serio incidente, pues el primero se niega rotundamente a que le corten sus libretos?...

...que un director cinematográfico y una popular actriz, que se encuentran de incógnito en Río de Janeiro, pidieron suplicando a nuestro corresponsal que no publicáramos sus nombres?...

...que un popular animador radiotelefónico sufrió una gran desilusión los otros días al declararle su amor a la popular actriz Herminia Franco?...

...que a pesar de los chimentos en contra, Dorita Zárate asegura que su noviazgo sigue firme y con miras de cristalizar para fin de año?...

...que ya son varias las reuniones que celebran en un lugar céntrico la actriz Norma Castillo y un propulsor del cine nacional?...

...que el tenor Alfonso Ortiz Tirado piensa llevar un cantor y una cancionista nacional para hacerlos actuar en México bajo su representación?...

...que Tita Merello acaba de regresar después de haber realizado un misterioso viaje de amores?...

...Que ha Carmen Duval se la ha visto comprando muchas ropas de bebe en una tienda central?...

...que don Jaime Yankelevich a pesar de hallarse en cama por indicación médica, abandonó la misma para asistir al estreno del último film de Libertad Lamarque?...

...que se ha puesto muy de moda en el ambiente entre los artistas no ocultar su combición de casados?...

...que cómo consecuencia de esta determinación últimamente hemos vuelto a ver en los dedos de muchos de ellos los anillos de compromiso?...

...que un conocido director de orquesta típica ha dejado su hogar arrastrado por el amor de una conocida cancionista?...

...que en la emisora donde trabajaba al enterarse de dicha actitud lo eliminaron de sus programas?...

...que a la salida de los estudios cinematográficos de San Isidro el cantor Hugo del Carril tuvo que recurrir a la fuerza pública para poder desligarse de una terrible admiradora suya?...

...que a dos cuadras de la calle Belgrano y Entre Ríos el cantor Samuel Aguayo acaba de adquirir un hermoso edificio de dos pisos?...

...que el mencionado intérprete confiesa que lo ha comprado con una suma de dinero ganado a las carreras?...

...que nuestra publicación fué la única que aseguró que el maestro Francisco Canaro con su orquesta retornaría a Radio Belgrano?

...que la entrevista que tuvieron los otros días el representante del mencionado director y don Jaime Yankelevich arrojó un saldo que ratifica ampliamente nuestras informaciones en tal sentido?...

...que hay una persona que se ha convertido en protector de varias cancionistas de radio a la vez que a la misma se le han facilitado varias recomendaciones para ver si logra un empleo?...

...que ya son varias las veces que un conocido cantor de radio acompaña a la actriz Mecha Ortiz a las audiciones que ésta desarrolla en Radio Prieto?...

...que el compositor Pedro Laurenz tiene en carpeta una nueva composición que habrá de superar a todas las anteriores?...

...que las otras noches en una "boite" se reconciliaron dos populares directores de orquestas que hace años estaban enemistados?...

...que durante el desarrollo de la fiesta ciclista entre artistas de radio y cine, varias figuras fueron acompañadas de sus respectivos esposos?...



...que el cantor Ernesto Famá no actúa, pues su novia una joven adinerada no se lo permite?...

...que en el interior de un tren que se dirigía hacia La Plata, dos jóvenes se disputaban acaloradamente el corazón de la cancionista María Luisa López?...

...que en Radio El Mundo por razones de economía han suspendido en forma sorpresiva a más de veinte números?...

...que los otros días mientras filmaban una escena en el Riachuelo, un obrero portuario tuvo que bajar en sus brazos a una hermosa damita que se hallaba en una difícil situación?...

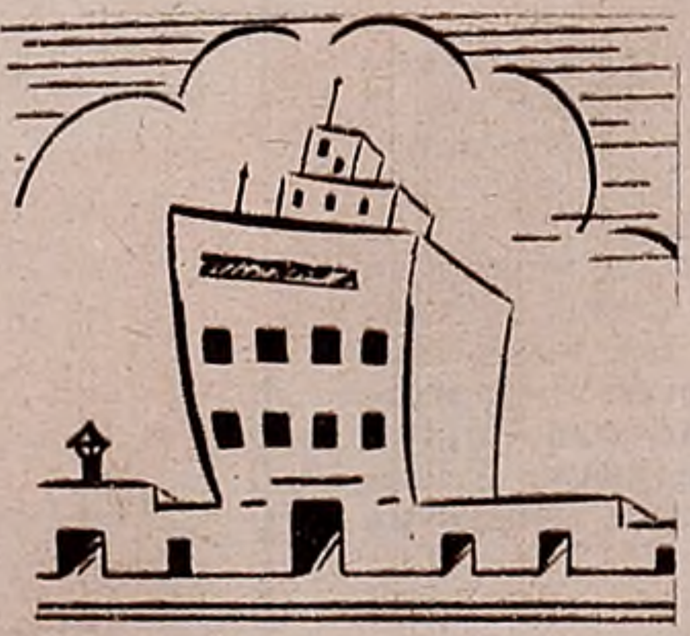
...que hay un cantor de jazz de Radio El Mundo que se gasta el sueldo que gana en copetines?



...que Sabina Olmos ha resuelto no casarse por ahora, pués su novio le impone la condición de que debe abandonar el trabajo?...

...que al hijo de un broadcaster y a dos cantores los llevaron presos por jugar a la pelota en plena calle?...

...que la gerencia de una importante tienda acaba de iniciar demanda de cobro de pesos contra una cancionista que había sacado un amplio crédito del cual pagó tan sólo una mensualidad?...



...que la actriz Paulina Singerman, va siempre acompañada de su esposo, un conocido empresario teatral?...

...que los integrantes del dúo Buono-Striano, antes de actuar en cada festival, piden el dinero o en su defecto un contrato en papel sellado?...

...que se vuelve a insistir sobre la reaparición de Tomás Simari en Radio Belgrano con libretos de Martinelli Massa y Aguilar?...

...que Juanita Larrauri acaba de contraer enlace en Quilmes con el presidente de una popular institución deportiva?...

...que como consecuencia de una conversación entablada entre José Gola y Libertad Lamarque durante la demostración ofrecida a la estrella por nuestra publicación, se prepara ya el argumento del film en el que harán su debut juntos?...



...que Azucena Maizani ha telegrafiado a una persona de su amistad asegurándole que ha sido defraudada en su buena fe por los integrantes de su acompañamiento musical?...



MECHA ORTIZ y ERNESTO RAQUEN

en "Margarita, Armando y su padre", producción argentina que conoceremos próximamente.

ADA FALCON



PERO HARA PRONTO UNA JIRA PARA ABRAZAR A SUS ADMIRADORAS EN LA EMOCION DE UN TANGO

ADA Falcón, en el mazo de los ases de la canción porteña, tiene un bien ganado puesto. Está entre las de primera fila. Alterna con ellas destacando una propia y bien definida personalidad artística que realza, justo es decirlo, con la belleza de sus rasgos y esa su elegancia que ha constituído siempre uno de los signos más característicos de su muy femenina distinción.

Dicen que los niños precoces, al crecer, desaristan sus personalidades. Que las diluyen. Las esfuman. Las orientan hacia otros horizontes dejando todo aquello como un recuerdo alejado y grato que solamente repercute en la caja de resonancias sentimentales del corazón que no sabe envejecer. Pero Ada Falcón nos demuestra, a través de su exitosa actuación, que ello no es ajustadamente cierto; que lo que fué una vez promesa agradable y grata se puede transformar en realidad efectiva y valedera. Tan efectiva y valedera que aquella niña de cinco años que, con el nombre de "La joyita argentina", se presentara en el escenario del Apolo, se transforma, al florecer su radiante juventud, en la cancionista actual que ostenta la máxima denominación de su género en LR1, Radio El Mundo.

Es que en aquel debut de niña había algo promisorio: la feliz coincidencia de que disputara simpatías y aplausos con otra niña llamada, entonces, "La Petit Imperio' y que al correr del tiempo se tornaría en Imperio Argentina, la artista compatriota que triunfara en escenarios lejanos y que un día compartiera el cartel con Carlos Gardel. Una y otra crecieron en edad y en éxito. Pero mientras Imperio salió a buscar los horizontes, Ada, porteña, con el alma de la ciudad metida dentro de la suya, se quedó bajo nuestro cielo como atada fuertemente a estos nuestros quereres que han hecho cuña en los corazones y respiran fuertemente en el aliento imperecedero del tango. Aquella se fué y ésta siguió cerca de su público cantando sus canciones; esas canciones sencillas y emotivas que encuentran en las condiciones artísticas de Ada Falcón, campo fértil a su mejor y más puro brillo.

UNA INTERMINABLE SUCESION DE EXITOS

Ha hecho del tango su joya predilecta. Como las alhajas, las flores y los vestidos que son el amor de su alma exquisitamente femenina. Como sus ojos que rivalizan con las alhajas más bellas que cubren sus manos o su cuello. Y para todas esas cosas ha hecho un culto; una religión que oficia justamente con el cariño a su madre de quien, como todos sus admiradores lo han comprobado a través de sus actuaciones, parece más bien una amiga leal e íntima con la que va a todas partes y siempre.

Ada Falcón ha jalonado su vida artística con innumerables éxitos. En cada frase de tango o canción, buriló una belleza. Talló en las palabras como si fueran de mármol de Carrara y le dió el aliento de su exquisitez y buen gusto. Su espíritu es cincel. El cancionero porteño la argamasa que dócilmente se prestó a sus emociones artísticas para fundamentar el edificio grato de su personalidad perfectamente definida.

Desde "Alma de bohemio", su éxito consagratorio, hasta "Milongón" su reciente suceso, hay una interminable cadena de éxitos fundamentales y ruidosos. Y entre ellos no podríamos dejar de citar, por su propio valer, "Sentimiento gaucho" en el que realiza una verdadera creación. Junto a todos esos nombres que Ada



POR PORTEÑA NUNCA SALIO DE LA CIUDAD

Falcón ha prestigiado con el embrujo de su voz, están estos éxitos actuales que continuamente reedita en sus audiciones radiotelefónicas y son ratificados por las innumerables cartas que continuamente recibe.



DOS DIAS ENCARCELADA...

Sin salir de su mundo, mimada siempre por el éxito, halagada por la fortuna, Ada Falcón ha matizado su vida con diversas anécdotas de agradable sabor. Ella misma evoca los sucesos pasados y poniendo en el recuerdo hasta un agradecimiento, nos relata un suceso:

—Estábamos, dice, en el teatro San Martín. Entre los muchos compañeros de entonces recuerdo a Azucena Maizani. Yo era menor de edad y había otras tantas chicas en las mismas condiciones cuando por orden judicial se procedió al allanamiento del teatro deteniéndose a todas las que no tenían la edad reglamentaria y legal. Pude esquivar las furias de la justicia pero a costa de encerrarme en el túnel de salida. Quedé escondida y sin poder volver al escenario. ni salir a la calle. Así se pasaron 48 horas hasta que se arregló el asunto. Me salvé de la prisión pero, en realidad, también lo estuve ya que entre las cuatro paredes del camarín se me hacía la verdad de una celda. Fué este un gran susto. Ahora, cuando lo recuerdo, hasta me siento agradecida de ello porque he aprendido a tenerle miedo a esas cosas...

LA ELEGANCIA Y EL DEPORTE

Lo dijimos ya: Ada Falcón es una mujer sumamente elegante. Siempre ha estado a la hora última de la creación de la moda. Su femineidad es, por otra parte, siempre moderna: practica "sports" no sólo por lo que ello significa sino también por esa preocupación que tienen todas las mujeres de nuestra hora: mantenerse continuamente dentro de la silueta alígera y movediza que caracteriza a las porteñas. Pero no es que busque línea sino que sigue una costumbre. Aquella la tiene. Esta la ha adquirido siguiendo el ritmo normal de las cosas. Pero, a pesar de ello, no pierde la oportunidad de matizar la entrevista con un chiste agradable:

—Yo, dice Ada, hago deportes en forma intensa.

—¿Le teme a las curvas?

—¡Mucho!

—Pues no vemos el porqué de ese temor.

—Es que, como practico con preferencia el automovilismo, justo es que le tema a las curvas... ¡Son demasiado peligrosas en nuestras carreteras y ponerse el coche de sombrero no es muy grato! Para sombreros prefiero estos que ahora se usan: chiquitos y coquetos.



HE DE IR HACIA MIS AMIGOS

—Nunca salí de Buenos Aires, continúa Ada Falcón. En tren de actuar artísticamente, acota en seguida. Siempre trabajé en Buenos Aires pero a través de la inmensidad argentina tengo muy buenos amigos que se me acercan con alentadoras cartas. Por eso es que algún día saldré a buscarlos para abrazarlos en la emoción de una canción. Recorreré las principales ciudades llevando lo mejor de mi repertorio para, al regresar, buscar la serenidad del hogar y vivir la gratitud de los recuerdos.

Esto lo pienso porque no sólo estoy en deuda con quienes me alientan en mi carrera sino también porque los halagos recibidos colman, en verdad, mis ansias y rebosan en mi corazón.

Después en la tranquilidad del hogar acunaré mis recuerdos y seguiré de cerca todas las actividades artísticas desde mi posición de asociada a los "studios" cinematográficos Río de la Plata a la que dedicaré todos mis esfuerzos y afanes convencida de que ello también es motivo de emulación artística.

—¿Pero se va a retirar sin filmar otra vez?

—Quería guardar el secreto, pero ya que las circunstancias lo imponen lo revelaré: estoy preparándome para intervenir en una próxima película. Ella llevará, entonces, mi abrazo de despedida... si es que puedo vencer el poderoso influjo que en mí ejercen el teatro, el cine, la radio, en fin, todo lo que signifique arte esencialmente puro.

PEDRO MAFFIA

VOLVIO A EMPUÑAR EL BANDONEON





Desde las páginas de RADIOLANDIA insistimos en muchas oportunidades para que Pedrito Maffia alternara su labor de director con la de intérprete. No porque consideráramos que su batuta no mereciera los honores de la exclusividad sino que, siendo Pedro Maffia la más alta expresión bandoneonística de nuestro medio, era casi un pecado que por razones de dirección abandonara la práctica de un instrumento para el cual está dotado en forma milagrosa por la naturaleza.

Después de dos años de silencio y cuando ya casi no prestábamos oídos a sus promesas de retornar a la ejecución, resulta que Pedrito, silenciosamente, ha vuelto a mostrarse como ejecutante. Junto con su orquesta, y en arreglos especiales, hemos podido escuchar al bandoneón de Pedro Maffia. Dulce como ayer, como siempre. Sobrio, profundo, con su sonido único y aterciopelado, con su alta y envolvente expresividad.

EL BANDONEON DE PEDRITO

Pedrito es el bandoneonista más popular de América. Su nombre es conocido en todas partes. Todos los días llega a la Argentina un visitante de tierras lejanas que quiere conocer a Pedro Maffia ejecutando bandoneón. Hasta hoy esos deseos se transformaban en desilusión. Maffia ya no toca más, se les decía. Y casi no lo querían creer.

Esta fama del rey del bandoneón ha llegado a Norte América desde donde termina de llegarle una importante propuesta. A fin de año visitará la tierra de los dólares y allí mostrará su calidad criolla y magnífica.

Es que la sugestión que ejerce Maffia es inevitable. Ante cualquier público. En Chile, por ejemplo, cuando apareció Maffia con su estilo sobrio y concentrado, con su rostro inmóvil, con sus manos quietas, un desconcierto invadió la sala. Se esperaba un malabarista espectacular. Sin embargo a la segunda ejecución Maffia era ya el dueño del corazón de la platea. Y ante sus notas lánguidas, expresivas, musicales, se levantaban los aplausos. Y desde entonces fué llamado el "Rey de la cuncuna". Cuncuna es un gusano con color y forma de bandoneón. Lo mismo hará Maffia ante todos los públicos. Es que posee la llave maravillosa y universal del triunfo; la calidad. Con su calidad, con su verdadera calidad, exenta de aparatosidad y de recursos teatrales, Pedro Maffia puede llegar por el caminito limpio de la emoción a todos los corazones. Allí radica su éxito. Sobre eso se afirma su fama. Su larga y justificada fama.

Por ello nos alegramos del retorno de Maffia al bandoneón y sólo esperamos que de hoy en adelante esa actitud sea una firme e irrevocable actitud.


y... será más hermosa si se empolva con
LE SANCY
POLVO DE NIEVE LE SANCY D. N. DE A. C.
LE SANCY
Como una luminosa pincelada de belleza es el Polvo Le Sancy para el cutis femenino... Y esa belleza que otorga se mantiene más largo tiempo que cualquier otro "arreglo" porque Le Sancy es el polvo de tocador de adherencia perfecta y que jamás se agruma.
★
PUCHITO "el muñeco de la radio" actúa por L R 3, Radio Belgrano con el siguiente horario: Lunes 21 hs. - Martes 21.45 hs. Miércoles 21.45 hs. - Jueves 22 hs. Sábados 21 hs. - Domingos 21.15 hs.
Cajas de $ 1.20 - 0.90 0.60 - 0.30
Perfumería Dubarry Soc. Anón.

X 24

La apasionante intriga de espionaje, original de Antonio Corma, que Toddy presenta todos los días por Radio Belgrano en su audición de las 18 horas, plantea, como todas las novelas transmitidas anteriormente, un problema a resolver. ¿Quién es X 24? Niños y mayores siguen con creciente interés las incidencias de la nueva obra de Corma, que a primeros de noviembre, se presenta al público desde los escenarios porteños y del interior. Como de costumbre, Toddy, sortea entre los que aciertan o individualizan al misterioso espía X 24, gran número de bicicletas, muñecas, y pelotas de foot-ball.



VALMORAL — *¿Es que no la quieres tú a Rosaura?*
ALBERTINO. — *Yo no; y tú?*



Dardo Quiroga, José Hartes, Alberto Madero y Rodolfo Velich, en una emotiva escena de X 24.



GASCÓN (DARDO QUIROGA). — *Le aconsejo resignación capitán Valmoral.*
VALMORAL (RODOLFO VELICH). — *Resignación. ¿Pero por qué?. ¿Por qué tengo que resignarme a ser tratado de espía?*



ALBERTINO (COQUITO SCIAMARELLA). — — *Esta... Esta... y esta... las romperé todas.*



ALBERTINO. — *Burla la vigilancia de los soldados al atravesar las trincheras para ir en busca de su papá.*



ALBERTINO. — *En un emocionante momento de la intriga de espionaje, de X 24.*



Juanita Gilardi canta acompañada de "Los Ases Santiagueños".

JUANITA GILARDI
Y SUS SANTIAGUEÑOS

APARECIO en la onda de Radio El Mundo una voz auténtica. Una folklorista pura. Pura por derecho de nacimiento y por mérito de íntimo conocimiento de su repertorio. Nos referimos a Juanita Gilardi. Su nombre parece nuevo. Sin embargo, para los que seguimos de cerca el desenvolvimiento del folklore, ese nombre está unido a cruzadas del folklore santiagueño. Es que Juanita Gilardi fué, durante algunas temporadas, la cancionista del conjunto de Andrés Chazarreta y bajo la mano del viejo maestro se adentró en los misterios de los cantares de la tierra del norte. Por ello la sorpresa ha sido grande para quién sin conocer este antecedente, escucharon sus interpretaciones magníficas y auténticas.

Acompañan a Juanita Gilardi unos cuantos muchachos santiagueños que conocen, también, profundamente el arte que interpretan. Son "Los Ases Santiagueños". Muchachos que han aprendido las cosas de la tierra desde la infancia y que llegaron al campo de la interpretación empujados por una vocación verdadera. Por ello este conjunto y su cancionista tienen ganado un puesto de privilegio dentro de los programas de LR1.



La cancionista que hace años nos hiciera conocer Chazarreta y que actualmente triunfa en Radio El Mundo.

¿NACE UN AMOR?



ELLA era una estrellita de brillo propio en la constelación radial. Tenía 22 años y "angel" en el rostro perfecto. Decían que ninguna era más bella. Que nadie más suave que ella.

La novia perfecta, pues, para un romance nacido bajo la luz de la luna, sobre la borda de un yate que surcaba los riachos del Tigre. Cuadro romántico, que hacían realidad sueños color de rosa.

¿El?... El era un apuesto muchacho, que cuando la vida le ofreció dos caminos: dinero o arte, dejó la ruta de la enorme fábrica, que debía dirigir, para ser nada más que un ilusionado de la pantalla. Soñador, también. Fuertes sus manos y firme el corazón.

¿Sus nombres? Están dichos, sin nombrarlos.

Y debían encontrarse. "El último encuentro", fué para ellos el primer encuentro. Aportaba ella al romance, que nadie ha confirmado pero que nadie desmiente, su juventud ilusionada. Traía él, toda una reserva de cariño que no había brindado aún a nadie.

Como en los cuentos encantados. Como en una película. Y es que se amarón para la pantalla, descubriendo quizás en el celuloide, al verdadero amor...

UN DIA EN EL TIGRE

Habían sido presentados, tras la elección de quienes debía ser protagonistas del film en preparación.

—Amanda Ledesma...

—Floren Delbene...

Alguièn había definido una esperanza:

—La pareja romántica del cine criollo...

Y los primeros días de filmación, afirmaron una amistad jubilosa. Pasaron escenas y escenas y la película fué tomando formas. Ella era una muchachita aristocrática y él un pistolero. Pero los acercó una común emoción. La que a ella debía dejarle el recuerdo doloroso de su primer romance. La que a él le iba a costar la vida...

EL MUNDO RADIAL Y CINEMATOGRAFICO CONMOVIDO POR EL ROMANCE QUE PARECE CONFIRMARSE...

Hasta que un día, el día que siempre llega, debieron filmar en el Tigre. El director de la película, Moglia Barth, dispuso todo lo necesario. A las 10 de la mañana, debía esperarlos en el embarcadero, un yate magnífico. A las 10, intérpretes, cameramen, iluminadores, utileros, estaban listos para partir. Pero el director no llegaba. Rato después, llegó la orden. Todos debían regresar a Buenos Aires. Ese día no se filmaba, por indisposición de Moglia Barth. Muchos se volvieron. Otros prefirieron la ruta plateada de los riachos.

—¿Vamos?

—Vamos...

Y ella y él y cinco o seis personas más, emprendieron el viaje. ¿No habían dispuesto el día para pasarlo en el Delta? Era primavera y resultaba penoso dejar la aventura...

El yate recorrió millas y millas durante el mediodía y toda la tarde. Sobre el crepúsculo, comenzó el regreso. ¿Palabras de seda que se desgranaron en la noche romántica? ¿Sugestión de la brisa, del agua quieta, de los sauces enormes bañándose en el río?...

Nadie lo supo, porque debieron hablar en voz baja...

Pero cuando "El primer encuentro" llegó hasta todas las penumbras de los cines del país, junto con el aplauso, surgió una sorpresa y muchos suspiros...

Eran tan naturales las escenas donde triunfaba el amor...!

Y EL ROMANCE TOMO ALAS...

Y lo que fué al comienzo un rumor apagado, en la intimidad de los estudios tomó después vuelo, en alas de la intuición popular. Una nueva película volvió a unirlos: "Senderos de fe". Pero no hacía falta ese nexo, para que ambos, siempre por raras casualidades, se encontraran en los amplios paseos por Palermo, en las confiterías de moda, en los cines del centro...

Centenares de cartas, nos trajeron simultáneamente el interrogante de sus admiradores:

—¿Son novios?...

Ellos ni han dicho que sí, ni lo han negado. Para toda nuestra curiosidad jamás han tenido otra respuesta que dos sonrisas y seis palabras:

—Una amiga admirable...

—Un muchacho maravilloso...

Nadie, pues, ha podido afirmarlo rotundamente.

Pero quienes han visto ya la nueva película que los cuenta en los roles románticos, dicen que aumenta la naturalidad de sus escenas de amor... Para sus amigos, sus amigos más indiscretos por supuesto, el idilio parece seguir su curso venturoso. Para el público, resultan lo que aquella esperanza predijo:

—La pareja romántica de la pantalla...

¿Nace un amor?

Deduzca el lector de los únicos antecedentes, confesados en estas páginas. Y responda a la incógnita, según su corazón quiera orientarlo...

Mientras tanto, el mundo policromo que se agito en torno al micrófono y frente a las cámaras,filmadoras; se conmueve en derredor de la misma inquietud.







Eduardo Ferri está logrando en Radio El Mundo, un éxito de proyección sensacional. A las pocas semanas de la presentación de su nueva orquesta, su popularidad es innegable. Veámosle en una de las salas de LR1, con Zulema Ruiz y su cuarteto vocal femenino.

NOTAS de ACTUALIDAD



Ya sea solo, o acompañado por la gran orquesta de Efraím Orosco, Elías Fort registra un suceso interesante en LR1. Voz de calidad al servicio de un excelente repertorio, la suya resulta una de las atracciones más gratas dentro del género melódico.



"La campana de bronce" parece estar llamada a ser, para Yaya Suárez Corvo, de parecida magnitud que el que le brindara "La virgen de piedra". La celebrada escritora, con sus intérpretes, en una de sus diarias presentaciones, a las 22.30 horas, por Radio Belgrano.



Doce ejecutantes, un buen director y un cantor de simpática voz. Se trata de la orquesta típica que dirige Miguel Caló en buenos programas de Radio Belgrano y en la que Héctor Farrel destaca una vez más sus buenas condiciones, como vocalista.



La actuación de Pedro Vargas, el magnífico tenor mexicano, en Radio Belgrano, significa uno de los aspectos más brillantes de nuestro broadcasting en el mes que transcurre. Su repertorio se renueva con frecuencia, comprendiendo las mejores composiciones del cancionero de su tierra.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Quién hace la primera voz en el dúo Gómez-Vila? ¿Cuál de las dos es la más fina o la más gruesa?

TERESITA DE FLORES. — La primera voz en el dúo, la hace Tito Vila. La primera de las voces es la más "aguda". la segunda la grave, dicho sea en términos más propios.

¿Alfredo Malerba es el novio de Libertad Lamarque? ¿Cómo será la próxima película de Libertad? ¿Quién es la novia de Domingo Conte?

L. M. G. — Nada sabemos en torno a ese noviazgo, que la señora Lamarque ha desmentido por repetidas veces. El argumento de la próxima película de Libertad lo hemos de narrar oportunamente en "Pantalla". Domingo Conte no confiesa novia oficial.

¿Por qué si Juan Carlos Thorry es soltero, en una fotografía tomada en su casa aparece una redecilla de las que usan las mujeres para su peinado? ¿Es que acaso tiene permanente?



"TE ACORDAS PEPE". — Ud. nos plantea un complejo de difícil solución. Créanos, no obstante, en que Thorry jura y perjura ser soltero. Cuando veamos su libreta de casamiento, si alguna vez la vemos, podremos afirmar lo contrario.

¿Es verdad que Juan Pueblito, el dinámico manager de los Dixie Pals es casado con una bonita cancionista? ¿Son porteñas las Hermanas Desmond? ¿Estuvo enfermo Iván Casado?

"SEGUNDO SOMBRA". — Pueblito (y hoy están en mayoría los célibes), es soltero. Las hermanas Desmond son porteñas, efectivamente. Iván Casado descansó, durante su ausencia y trás una intensísima labor anterior. Pero no estuvo enfermo como usted cree.



¿Es verdad que Alberto Vila estuvo enfermo hace poco? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿Qué hay de cierto en el idilio de Mecha Ortiz?

FORASTERA. — Vila no ha estado enfermo. Su rebaja en el peso, se debió a exigencias de filmación. Uruguayo. Mucho se habla de tal idilio, aunque poco se sabe.

¿Son novios Berta Mos y Dardo Quiroga? ¿Cuándo vuelve Charlo? ¿Qué amistad hay entre Amanda Ledesma y Floren Delbene? ¿Cuántos años tienen Libertad Lamarque y Mercedes Simone? ¿Es hermana de Libertad, Amalia Lamarque? ¿Coca, Antuco y Ruben Telesca son hijos de Raquel Notar?

ENTRERRIANA PREGUNTONA. — Le aseguramos que buscó bien su seudónimo. Novios, al parecer. A fines de año, probablemente. Entre Amanda y Floren, eso, nada más que amistad. No damos edad de artistas. Hermanas. Hijos.



¿Cuántos años tiene Perlita Mux? ¿En qué barrio vive? ¿Tiene novio?

"ENAMORADO". — No hay necesidad que, en sus cartas, dibuje corazones heridos. Perlita tiene 15 años. Vive en pleno centro. Y no tiene ni piensa en novios todavía. ¿No le parece que es recién una deliciosa niña?

¿Por qué dejó de actuar Antuco con Mecha Caus? ¿Es cierto que se pelearon? ¿Por qué no pasan por radio discos de Magaldi?

NEGRA, ÑATA y MARGOT. — Antuco dejó unos días su labor, por enfermedad. Parece que hubo una nube, aventada pronto por el buen cariño que los une. Discos de Magaldi se pasan en Radio Callao y Radio del Pueblo diariamente. Fíjese en sección "programas".

¿Es novia de Ricardo Malerba una elegante y hermosa morocha boquense que vestía de "blue" en corto en el baile que se realizó en el Verdi el 11 de octubre y en el que conversaban animadamente?



PREGUNTONA BOQUENSE. — ¡Y Ud. imagina que con esos datos podemos contestar a su pregunta!

¿Eddie Kay es inglés o argentino? ¿Cuál es mejor jazz, la Alabama o la Santa Paula? ¿Cuál es el verdadero nombre de Daniel Arroyo?

ANA MARIA. — Eddie Kay es norteamericano. En materia de preferencias, con respecto a las orquestas, dejamos el dictamen a criterio del público. Daniel Arroyo, en su vida íntima es el doctor Daniel España Sola.

A TRAVES DEL MUNDO



El operador de sonidos, en las obras que se transmitían por radio, encontrábase siempre con la dificultosa modulación exacta de los estampidos. Un tiro de revólver es demasiado sonoro, por ejemplo, para ser transmitido ante el micrófono. La estación Columbia Broadcasting System ha perfeccionado ahora un revólver especial, que produce el sonido perfecto. Lo está utilizando en la foto el operador Max Uhling, famoso técnico en sonidos de CBS.

El desenvolvimiento de la actividad radiotelefónica está sumando diariamente nuevos campos a su horizonte, nuevos conversos a sus filas y flamantes recursos a su técnica. En los tres sentidos, nos ofrecen curiosidades interesantes las tres notas gráficas que exhibimos y que proceden, precisamente, de la tierra donde la radio ha ganado un mayor desarrollo.



El más joven de los hijos del presidente de los Estados Unidos, Mr. Roosevelt, tal como lo demuestra la nota gráfica, es un excelente cronista de radio. La escena durante la transmisión de un gran acontecimiento deportivo y la trasmisión por la onda de CBS y en cadena con más de cien emisoras americanas.



¡Oh ese afán de los americanos, por buscar lo extravagante! La estación KLZ, ha dado a este matrimonio que forman el comentarista Norburne Smith y su esposa, una estación completa, que arrastran en "tanden"... Y es que si para algunos era dichoso el tener "la casa a flote", para un locutor americano que se precie, el ideal debe ser el de la propia "broadcastingcita a remolque".

SUCESOS ACTUALES

1 — La fiesta del Club América.
2 — Verdadera confraternidad.
3 — Ortiz Tirado y Vargas.
4 — Santiago del Estero.
5 — Gratas sorpresas.

★

1

En la pasada fiesta que diera como acto inaugural el Club América, dedicamos integramente a su comentario las líneas de "Sucesos actuales". El club ha vuelto a reunirse y por ello, consecuentes, volveremos al comentario. Esta vez fué en la casa de Mercedes Simone el acto. Entre ella, su esposo y su hijita, demostraron hasta dónde llega la cordialidad criolla y atendieron a los numerosos invitados con un cariño que despertó gratos comentarios y dejó imborrables recuerdos. Como en la anterior oportunidad se hicieron presentes los artistas de los pueblos americanos que se encuentran entre nosotros. Y como en esa oportunidad todos ellos demostraron el arte de sus patrias y trajeron el soplo evocativo que, casi siempre, arrancó lágrimas al recuerdo de las patrias ausentes.

★

2

Hubo verdadera confraternidad. Brindis, saludos, recordaciones, elogios, abrazos, augurios. Se encontraban representados muchos países. México a través de Ortiz Tirado, Pedro Vargas y María Luisa López. Paraguay por Samuel Aguayo. Chile por Hilda Sour y Zunilda Araya. Uruguay por Néstor Feria y Carlitos Roldán. Colombia por Efraim Orosco y Luisa del Mar. Norte América por June Marlowe y Brasil por las Hermanas Pagás. Como expresión de la Argentina se encontraban Mercedes Simone, Fernando Ochoa, Patrocinio Díaz y Martha de los Ríos. Estaban además presentes Pedro Maffia y Sebastián Piana, dos altos valores de la música criolla. Y, obvia decirlo, se encontraban presentes el doctor León Elkin y Homero Manzi, autoridades, junto con Fernando y Mercedes, del Club América.

★

3

Una nota de alto valor la dieron Alfonso Ortiz Tirado y Pedro Vargas. Los dos grandes artistas mexicanos pusieron una nota de extraordinaria calidad al cantar. Y más tarde, para dar a la fiesta un recuerdo imborrable, interpretaron en dúo una canción de Agustín Lara. Nadie habrá de olvidar la impresión que causó el dúo de los dos grandes intérpretes. Y por ello, cuando terminaron, cayeron entre los abrazos emocionados de los concurrentes. El motivo de esta reunión era, casualmente, la despedida de un elemento del club; María Luisa López. También mexicana. Cuando ella cantó, lo hizo con tanta emoción que no pudo evitar las lágrimas. Lágrimas de despedida y de pronto retorno. Que así sea. Su corazón nos ha ganado este deseo.

★

4

Una nota emocionante la dieron dos artistas argentinas nacidas en la provincia de Santiago del Estero. Patrocinio Díaz y Martha de los Ríos. Fernando Ochoa, que hacía las presentaciones, cedió su lugar en esta oportunidad a Manzi quién, por ser de Santiago, estaba en la obligación de presentar a sus coterráneas. Así lo hizo y sus palabras evocaron a esa tierra dura y fuerte, que se da al hombre previo cumplimiento del esfuerzo. Esa tierra que con su cielo duro, con su paisaje monocolor, con sus maderas recias y su sol caliente, ofrece oportunidad al trabajo del alma. Esa tierra que canta a través de su nombre, silencioso y grave. Después las dos cancionistas justificaron las palabras y pusieron en el ambiente el color fuerte y limpio de las vidalas.

★

5

Hubo varias sorpresas muy gratas. Una June Marlowe. Otra Hilda Sour. Otra La Mexicanita. Otra Carlitos Roldán. Cada uno de estos artistas justificó su presencia y supo ganarse aplausos espontáneos. Cuando la fiesta estaba por terminar — eran las seis de la mañana, — se reunió el Directorio del Club y resolvió realizar la próxima en la casa del doctor León Elkin, para el día 13 de noviembre. Esa, como las anteriores, contará con la presencia rumorosa de calificados artistas y brindará una oportunidad para que el doctor Elkin y su distinguida señora, pongan en práctica su ya proverbial cordialidad. Hasta entonces pués. Y que América pueda contar siempre con un Club de Artistas.



MICROFONOS DEL INTERIOR

Conjunto teatral que se presentó por el micrófono de LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, con la comedia musical "Sueño de amor", bajo la dirección personal del autor, Sr. Luis Bruno.



En LT3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, actúa con éxito el cantor Ricardo Faglia, a quien acompaña un excelente trío típico. Desde hace tres años Faglia revista en programas de esa emisora, con sostenido suceso.



Componentes de la orquesta típica que actúa por LV3, Radio Córdoba, en audiciones interesantes de dicha broadcasting. Se trata de una orquesta de popularidad entre los oyentes de aquella capital mediterránea.



Con motivo de cumplir su tercer año de propalación por LT1, Radio del Litoral de Rosario, la "Corporación Deportiva del Litoral", que propala diariamente por esa onda audiciones de automovilismo, motociclismo, turismo y vialidad, ofreció una cena, a la que asistieron conocidos deportistas rosarinos.



Por LV2, Radio Central de Córdoba, los jueves a las 21.15 horas se presenta el "Cuarteto de Antaño", de lucido suceso entre sus oyentes. Lo integran Ernesto Saavedra (bandoneón), Pizarro (guitarra), Giani (violín) y Ceballos (clarinete).



ANTONIO MAIDA: VOZ DE OPTIMISMO

ESTAMOS frente, otra vez, al "caso" Antonio Maida. Un muchacho simpático, que gana puestos, en su ruta hacia el triunfo, más que por su condición innegable de buen cantor, por esa expresión de vida amable que trasluce su sonrisa permanente y amplia.

Ya alguna vez dijimos sus andanzas por todos los rincones donde la radio, el teatro o el cine tienen sus cenáculos. Y repetimos lo que es proverbial en el ambiente: que se trata de una excepción en el medio. Es el muchacho jovial, que jamás nadie ha visto serio. Cuando se le reprocha el que no tomara su carrera en serio, responde sonriente:

—Tenés razón. Si no fumara...

Y jamás ha fumado. Cuando deja la radio, entre palmadas afectuosas de aquellos que a la media hora verá otra vez, pide solícito:

—Escribime, hermano... Aunque sean unas líneas...

Cuando está en la sala, hay que adoptar precauciones especiales. Porque si no se dedica, a hacer chistes al speaker, estará haciendo chistes al micrófono. Y ya se sabe que Radiocomunicaciones no sonríe, precisamente cuando reacciona.

Símbolo exacto de su juventud desbordante. Síntesis de un optimismo inalterable. Así ha sido y así será, por lo mismo que no podrá detener quien quiera la marcha del sol.

Por eso, también, le llueven las ofertas. Actúe o no en radio, siempre habrá un festival donde cante Antonio Maida. Y podrán presentarse en ellos veinte astros o veinte estrellas. Las mejores palmas femeninas, los mejores halagos, serán empero para él.

Un "caso", pues, que no puede explicarse sino por camino de una sola condición: la de una simpatía contagiosa. Aunque no le falten otras condiciones distintas. La de la buena amistad. La de ser un excelente intérprete. Una de las voces nuevas, en las que más puede confiarse cuando se trata de avisorar, en el panorama de la canción típica, quienes podrán ser, mañana, ídolos del público.

Tal Antonio Maida, posiblemente la figura más popular en la vida agitada del "palacio". Voz del optimismo y campeón indiscutible de la simpatía.



Sonriente. Sino, no sería Antonio Maida. Y haciéndole un chiste al fotógrafo. Que tampoco podría identificársele sino en esa actitud.



"La confidencia de hoy" es un nuevo espectáculo que con éxito se viene propalando en programas de Radio El Mundo, con la interpretación de Manuelita Poli y Pedro Prevosti. Ambos artistas, en plena actuación en los micrófonos de Radio El Mundo.



Este no es un estudio "en serio". Se trata de una original improvisación de Juan Manuel Fuentes, quien sorprendido por la copiosa lluvia caída esa noche, mientras transmitía la salida del "Gran Premio Argentino de Automovilismo", tuvo que guarecerse en una confortable voiturette, desde la que irradió esa partida cómodamente sentado. Y sin mojarse.

EN JIRA POR LOS ESTUDIOS



"La voz más popular" de Radio del Pueblo, según quedara consagrado en reciente certamen, sigue en noviembre en el elenco de LS6, como la mejor atracción de sus programas populares. Se trata de Alberto Daniel, a quien el público dispensa invariable buena acogida.



Después de descansar por espacio de un mes, Edgardo Donato reaparece en Radio El Mundo, en los primeros días del mes próximo. Como siempre, actuará como vocalista de dicha orquesta el joven cantor Horacio Lagos.



Adhelma Falcón, rodeada por los componentes de la orquesta típica que dirige Freddy Scorticatti, quienes acompañan a la celebrada cancionista en sus interpretaciones por Radio Belgrano y Radio Porteña.



El maestro Joaquín Clemente ha logrado, en Radio Excelsior, afianzar el mérito de su gran conjunto clásico. Revista en los calificados programas de LR5, con carácter de exclusividad.



Dora Delly, consagrada como una excelente cultora del repertorio típico, en anterior temporada en Radio El Mundo, integra ahora el cuadro popular de Radio Fénix con el mismo suceso. Actuará en esa emisora hasta fines del año que transcurra.



UNA VOZ NUEVA QUE TRIUNFA

HABIA dejado su ciudad natal, Rosario, donde el trabajo y el estudio hasta entonces, sumaban sus afanes. Le gustaba el canto, decían de él que tenía una voz hermosa. Pero sus recursos estaban demasiado lejos de sus esperanzas. Hasta que una vez, como en los cuentos, dejó atrás la patria chica y llegó a Buenos Aires dispuesto a ser cantor. Y a trabajar, para que ello fuese cierto, en lo que la gran ciudad quisiera brindarle. Alguien, empero, se adelantó a sus proyectos: quienes proyectaron el concurso del que salieron las "Diez voces nuevas 1938". Se anotó sin fe, pero dispuesto a dejar en el certamen todos sus entusiasmos. Y uno a uno fué superando todos los ciclos del concurso, hasta ser uno de los vencedores. Su sueño estaba cumplido, por lo menos en el comienzo venturoso. Y con el triunfo, tuvo en sus manos la llave del futuro: un contrato para actuar en Radio Belgrano y Radio Porteña, durante todo el año 1938. Desde entonces viene cumpliendo su temporada, cada día más exitosa, cada vez afrontada con mayor responsabilidad artística. Y valora ese triunfo, en un detalle de importancia: para popularizar su nombre, no buscó la ruta común del cancionero típico. Se ha ido a formas más clásicas del canto. En ellas ha logrado destacarse como una firme esperanza. Ahora afrontará una labor nueva: los estudios cinematográficos, acaban de abrirle sus puertas y muy pronto hemos de verlo en la pantalla. Tiene tipo y voz para triunfar. Y un amor propio que lo vincula al estudio, con empeño renovado y constante. Carlos Borelli cuenta, pues, con todos los elementos, en sus manos, para ser alguna vez una figura destacada en el micrófono y en el cine. Y porque es joven y por lo que lleva hecho, habíase ganado, fuera de dudas, el elogio de estas líneas como estímulo.





LOMUTO EN PLENA LABOR

"Pancho" Lomuto sigue constituyendo un puntal firme, dentro de la música popular de Radio El Mundo. Sonriente siempre (sonrisa que da el triunfo, seguramente), veámosle dando el "sabor" de una nueva canción a sus muchachos.



Actuando. A falta de batuta, su inseparable "boquilla". Y frente al micrófono Jorge Omar, vocalista del conjunto, de sólido prestigio, especialmente entre el público radioescucha femenino.

CUANDO CANTA EL DOCTOR



El doctor Alfonso Ortiz Tirado tiene siempre, cuando actúa, visitas interesantes en sus audiciones por Radio Splendid. En la nota posa con los compositores Román Heitmann, chileno y Rolando N. Natiello, argentino.

JENNY FIGUEROA REAPARECIO EN LR3

Con un conjunto folklórico excelente como acompañante, presentóse en la segunda quincena del corriente ante los micrófonos de Radio Belgrano la conocida cancionista Jenny Figueroa, quien está dando a conocer durante su labor, que se prolongará durante todo el mes de Noviembre, un repertorio que evidencia su constante deseo de superación y una preocupación notable por la selección de las composiciones que interpreta. Nuevos estilos, vidalas y canciones criollas, pueden escucharse en las audiciones a cargo de la celebrada estilista.



Los Noticiosos de Radio Splendid

Los acontecimientos que ocurren en el mundo, revistados en 15 minutos desde Buenos Aires, a través de la onda radiotelefónica, es lo que brinda a sus oyentes Radio Splendid, con la única excepción de los días viernes, ya que en caleidoscópica sucesión, voces que informan en castellano suministran por LR4 todo lo que registran Roma, París, Berlín y Nueva York en materia de interés noticioso.

Tal esfuerzo, técnicamente uno de los más importantes que en forma continuada brinda nuestro broadcasting, al coincidir con momentos en que el mundo estaba pendiente de los viejos países del continente europeo, revistió una trascendencia extraordinaria, logrando interesar a un enorme caudal de oyentes.

TENTATIVA DE SUICIDIO

O LAS DESVENTURAS DE LA PROVINCIANA A QUIEN ALEJANDRO J. BELTRAMI QUISO MOSTRAR BUENOS AIRES



BELTRAMI. — Viajar, cambiar de paisajes. Hay que remontar la imaginación, Ché Ciriaca.. ¡Epa! ¿Qué es ésto?
CHE CIRIACA. — No se remonte tanto, ché don Espeaquer, que lo van a enterrar en arena, como a los caracoles.



CHE CIRIACA. — Le pregunté a mi Parquito si se había agarrao una mona y me dijo que lo única mona que había agarrao en su vida, era yo. Yo no me queda más que el suicidio..



CHE CIRIACA. — Yo me haría de cuenta que voy viajando, pero se me hace que aquí adentro de este jarrito, no cabo.
BELTRAMI. — No se dice "no cabo" sino "no quepo"..
CHE CIRIACA. — Güeno: se me hace que no "quepemos" los dos...



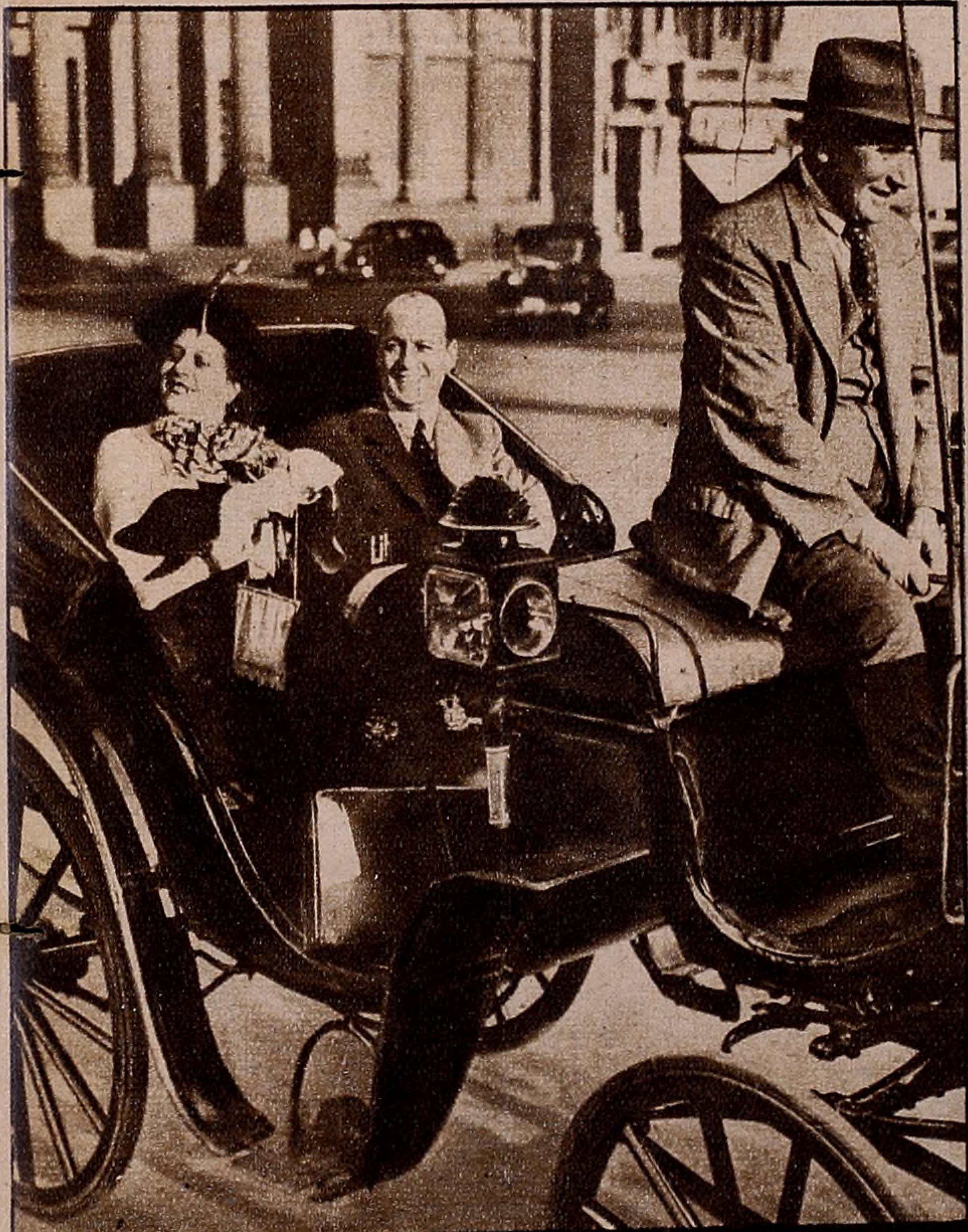
CHE CIRIACA. — Este "fotógrafo" no debe de ser nada güeno. Ni tan siquiera sabe decir que va a salir un pajarito..



BELTRAMI — Pero ¿qué hace, Ché Ciriaca? ¿Se va a tirar al agua?
CHE CIRIACA. — Claro que sí. Me suicidio y cuando mi Parquito venga arrepentido, llorando, le planto cuatro frescas...



BELTRAMI. — Déjese de suicidios, Ché Ciriaca. El mundo es bello. Piense que más allá de ese horizonte hay otras tierras Ciudades y ciudades del viejo continente... todas preciosas...
CHE CIRIACA. — Debe de ser muy rico el viejo ese pa tener tantas ciudades ¿no?



CHE CIRIACA. — ¿Dentró, ché don Espeaquer, cómo se equivocó ese zonzo? Me dijo "adiós, Lorenza..." y no sabe que yo me llamo Ché Ciriaca. ¡Ja, ja, qué zonzo que es!



CHE CIRIACA. — Muchas gracias, ché don Espeaquer, por haber evitao de que me suicidara en el agua. Ando medio resfriada y, a lo mejor, me hacía mal· Hasta mañana y que Dios le dé salú pa trece meses al año .

Brindamos en esta nota una historieta gráfica interpretada por María Luisa Notar en el personaje de "Che Ciriaca" creación del binomio Goicoechea-Cordone, quien secundada por el animador Alejandro Beltrami han teatralizado algunos de los pasajes más interesantes de la serie de audiciones que todos los días a las 12.45 horas irradia por LR3, la Perfumería Dubarry.

SÁLVESE QUIEN PUEDA!



—Salud, salud.

—¿Está por cantar la rumba de Canaro y Manzi?

—Nada de rumbas. Soy un mozo formalito y detesto esos ritmos extranjeros.

—¡Epa! No se tire con los muchachos. Vea que ellos son muy criollitos y han compuesto una rumba pero de alma "porteña".

—Tampoco me gustan esas combinaciones. Las rumbas no deben ser porteñas y lo porteño no tiene que ver nada con la rumba.

—Está visto que Vd. es un amargado sin remedio.

—Bueno, entonces pare y contésteme el salud que le pegué de entrada y cuya finalidad era la de saludarlo y nada más.

—Si es así, muy buenas tardes y aquí no ha pasado nada.

—¿Nada? Dice Vd. que no ha pasado nada. Pero no diría lo mismo si hubiera leído las "erratas" que me he leído yo antes de entrar a este sagrado recinto.

—No me diga.

—Sí, le digo. Y le digo que esto es terrible. Las espinacas de la semana pasada poseen una fuerza eléctrica capaz de alimentar de luz a la ciudad de Buenos Aires.

—Quiere decir que progresan los muchachos.

—No es sólo eso. Sino que como nos acercamos a fin de temporada los programas se debilitan y se apoderan del micrófono los que estuvieron esperando turno de calidad durante todo el año. Y entonces, Vd. se imagina. La cosa se ha puesto terrible. Las erratas crecen. Los furcios se acrecientan. Y mi labor, mi trágica labor, se agranda día a día.

—¿Quiere decir que para Vd. el verano no es un descanso?

—¡Que va a ser descanso! Es una duplicación de mi labor de siempre.

—Está bien. Pero hablando de su labor no la cumple. En vez de endilgarme estas monsergas es más útil ir al grano y comenzar el desfile de erratas. Sobre todo si son, como Vd. dice, de calidad extraordinaria.

—Ya verá.

—Ya veremos.

—Al asunto, entonces. Anote y no se emocione ante el tamaño de las equivocaciones.

—Ya no me inmuto por nada. Estoy hecho a tiro de cañón.

—Me alegro y escuche. Va la primera. Está listo?

—Estoy listo.

—Fué el día Martes 18 de octubre a las 13 horas por Radio El Mundo. Taquini, mi admirado locutor Taquini, pasando informaciones del Premio Nacional de Automovilismo dijo: "Osvaldo Parmigiani ha puesto para cubrir el trayecto de 512 kilómetros nada más que cuatro minutos, veintiún segundo".

—Que record de velocidad.

—Me parece que es un record de "errata".

—El mismo día a las 19 y cinco horas por Radio El Mundo aconteció otro fenómeno. El locutor dijo: "La Manteca Tulipán acaba de interpretar el vals "Estrella".

—Esta manteca, por lo visto, es maravillosa, además de pura y fresca.

—Sigamos. Fué el día 18 de octubre...

—...qué día.

—... a las 12 y cinco, por Radio Porteña. Uno de los intérpretes de Conjunto Ronda Policial dijo lo más suelto de cuerpo; "Hoy se cumple el diez y cinco aniversario de la fundación del colegio X.X."

—Vendría en números romanos y no conocería ese lenguaje.

—Se ve que no frecuenta el Hipódromo de La Plata donde los números romanos vienen vuelta a vuelta.

—De verdad.

—Sigamos. Fué el día 15 de Octubre a las 15 y 30 horas por Radio Prieto. Trabajaba la Compañía de Joaquín Pibernat. De pronto un personaje, en el transcurso de la obra, se insolentó con una viuda. Y ésta, indignada, contestó: "Si mi marido levantara la cabeza no permitiría que se burlasen de una pobre viuda".

—Eso se llama un hombre y no usted que se mete con todo el mundo.

—Prosigo. Fué el día 19 de octubre a las 19 y 30 por Radio Belgrano. Se propalaba la audición Recuerdos de Amor. En el transcurso de la obra uno de los actores, refiriéndose a un recién nacido, dijo: "Mirá Victorio como el nene te tiende los brazos".

—Qué precocidad.

—¿La del nene?

—No, la de Irurtia.

—Prosigo. Fué el día 17 de octubre a las 16 y 15 por Radio El Mundo.

—No es mala la cosecha de Valle en esta semana?

—Prosigo. No me interrumpa. Fué en Radio El Mundo. Se propalaba la obra Una Mujer en Busca de la Felicidad. Uno de los intérpretes, galantemente, dijo: "Pase que la puerta está abierta sin llave".

—No será, quiero creer, la Puerta Cerrada que hará Saslasky con Libertad Lamarque.

—Qué va a ser. Esta es una puerta más segura.

—Prosigo. Y lo hago con la última. Para no traicionar a la cosecha magnífica de Radio El Mundo, vaya una nueva "errata" de esa emisora. Sucedió el sábado 8 de octubre. El locutor de Radio El Mundo, entregando unos premios, dijo: "Hay seis mil pesos y una máquina de comer".

—¡Qué gracia! Para sacar una máquina de comer no necesito entrar en un concurso. Lo contrato a Carlitos Roldán y listo.

—Muy buena la errata y mejor todavía la jornada de hoy.

—Tal como yo le dije.

—Ni más ni menos. Es usted un hombre de verdad en la palabra.

—Y a quién le otorgamos el premio.

—Me gustan todos, pero me gusta más ese que mandó la errata de la "viuda".

—De acuerdo. ¿Cómo se llama?

—Tota Margolles.

—¿Vive?

—En la calle Maza 345, Capital Federal.

—Que pase por la redacción a efectivizar el premio.

—Hasta mañana.

—Hasta mañana.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con éxito insospechado. Sume un anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



Doña Anunzziatta con Víctor Torwil, en una de sus diarias audiciones. Como se ve, el público colma la amplia capacidad de la gran sala de LS6, cada vez que la conversadora vecina se acerca al micrófono, para entrar en sus desopilantes indiscreciones.

DOÑA ANUNZZIATTA CAPORALE DE CAMPOBASSO



Las "calas" son la debilidad de la Sra. Caporale de Campobasso. Por eso Torwil acude tan solícito a ofrecérselas. No sea cosa de que Doña Anunzziatta monte en cólera y se le ocurra enmudecer de pronto.

Miguel Petrucelli, eficaz actor cómico, está registrando desde hace varias semanas, un éxito cómico de extraordinarios relieves en Radio del Pueblo, con un personaje de efecto hilarante irresistible: Doña Anunzziata Caporale de Campobasso, vecina de una casa donde habitan pintorescas personas cuyas vidas y milagros, claro está, refiere la heroína en sus diarias visitas de las 21 horas a los micrófonos de LS6, con Víctor Torwil como partenaire.

Cada una de esas visitas congrega en las salas de la broadcasting de la calle Córdoba a numerosa concurrencia, entre la que doña Anunzziatta logra efectos cómicos ruidosos.

Sin duda alguna la conversadora vecina constituye actualmente uno de los sucesos de mayor éxito en el género. Exito que se prestigia por los limpios recursos de la intérprete, cuyo mérito acrece por la circunstancia de serles propios los libretos de la audición.
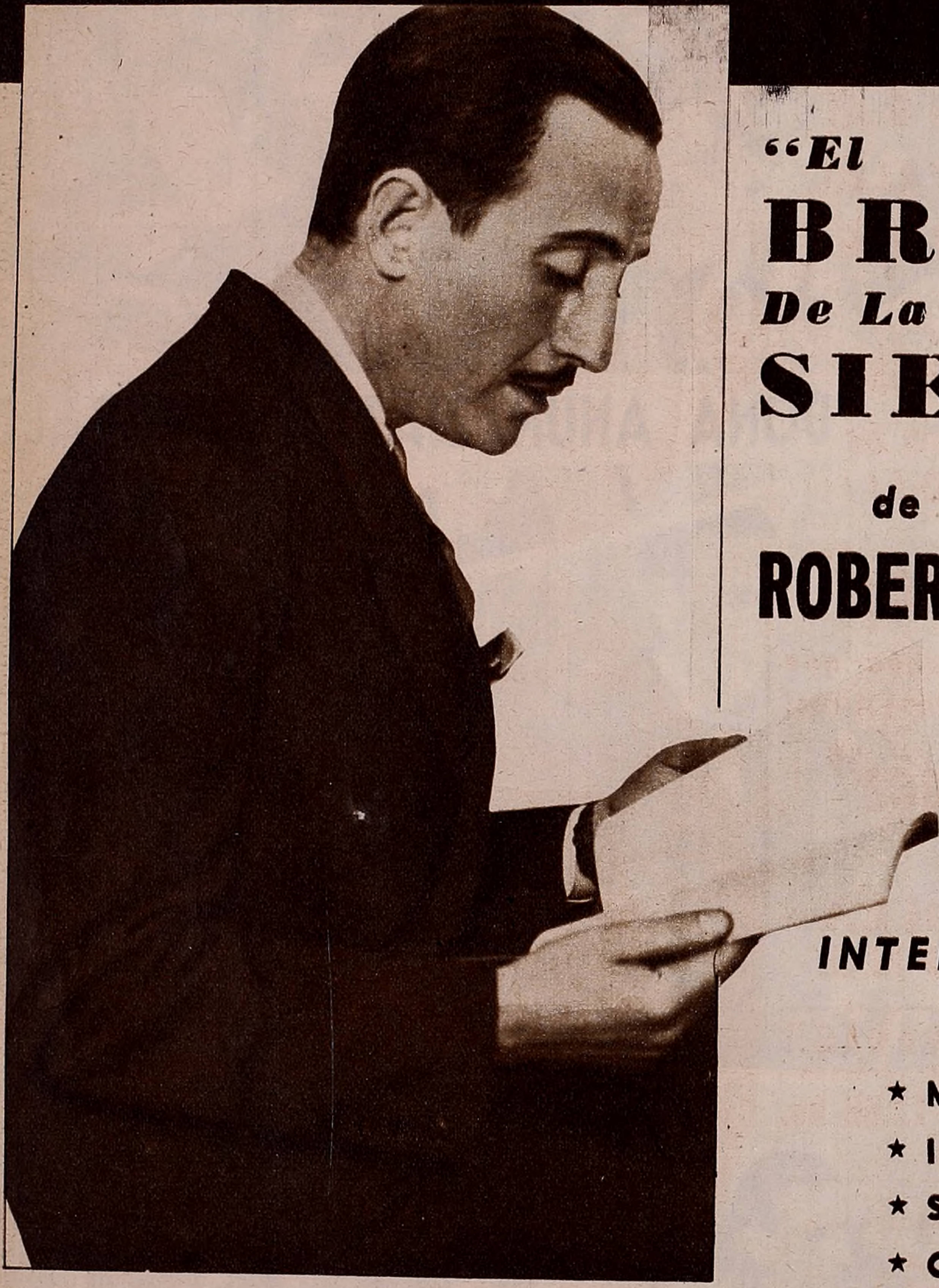


Para cada una de sus visitas a Radio del Pueblo, hay cientos de llamados telefónicos que solicitan a Doña Anunziatta. Ella afirma tratarse de sus fervorosos enamorados. Su partenaire, en cambio, parece opinar en forma distinta. Y contundente.



Como si se tratara de novios en trance de esponsales. Formarían en ese caso el cuadro de honor el señor Ricardo Bernotti, su esposa, Dña. Pepita Clavelli, Ricardito Bernotti y el grupo de admiradores de Doña Anunzziatta que se asoma curioso en la nota gráfica.

UN PROBLEMA SOCIAL DE PALPITANTE ACTUALIDAD



EN

"*El* BRUJO *De La* SIERRA"

de Aldo Nuguet

ROBERTO SALINAS

EN OTRA FAZ DE SU PERSONALIDAD INTERPRETATIVA!!!

●

- ★ MISTERIO!
- ★ INTRIGA!
- ★ SENSACION!
- ★ CANCIONES!

●

LR3

Todos los días (menos los domingos) a las 16.15 por

RADIO BELGRANO

MARIA LUISA NOTAR

LA CELEBRADA PRIMERA ACTRIZ COMICA ANIMA CON

ALEJANDRO J. BELTRAMI



OTRO GRAN SUCESO DE HILARIDAD!!!

"Che, Ciriaca"

la graciosa provinciana que vino a conquistar Buenos Aires!

"Che, Ciriaca"

libreto de

GOICOECHEA Y CORDONE



HACE REIR CON GANAS!!

Todos los días a las 12.55 hs.

LR 3 RADIO BELGRANO y
CXA 8 RADIO REAL DE SAN CARLOS, Uruguay (Onda Corta)
LT 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
LV 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
LU 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN de Bahía Blanca
LV 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán
LV 10 RADIO CUYO de Mendoza
LV 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan.
LV 11 RADIO DEL NORTE de Sgo. del Estero
LT 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y
LV 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL "IDIOMA ARGENTINO" CONSTITUYE UN ELEMENTO DE ATRACCION EN LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 51

"EL IDIOMA ARGENTINO"

Samuel Eichelbaum, en oportunidad de un reportaje que le hiciera RADIOLANDIA, dijo que uno de los elementos de triunfo del cine nacional era la modalidad idiomática de los argentinos. Como forma y como tono de voz. Y apoyaba esa afirmación en los antecedentes que en esa materia ya posee nuestro teatro. Desde aquellas antiguas jiras de Vittone y Pomar por Centro América o desde que Muiño-Alippi recorrieron España el "idioma" argentino mostró la eficacia de su acento. Lo mismo podemos decir de los viajes artísticos de Camila Quiroga y Paulina Singerman.

La experiencia de estas jiras teatrales fué repetida, en múltiples oportunidades por el cine criollo. Hasta el mismo Carlos Gardel, que a pesar de filmar fuera de la tierra mantenía en forma magnífica el tono rioplatense, debía parte de sus triunfos al terciopelo porteño en que apoyaba su voz criolla y arrastrada.

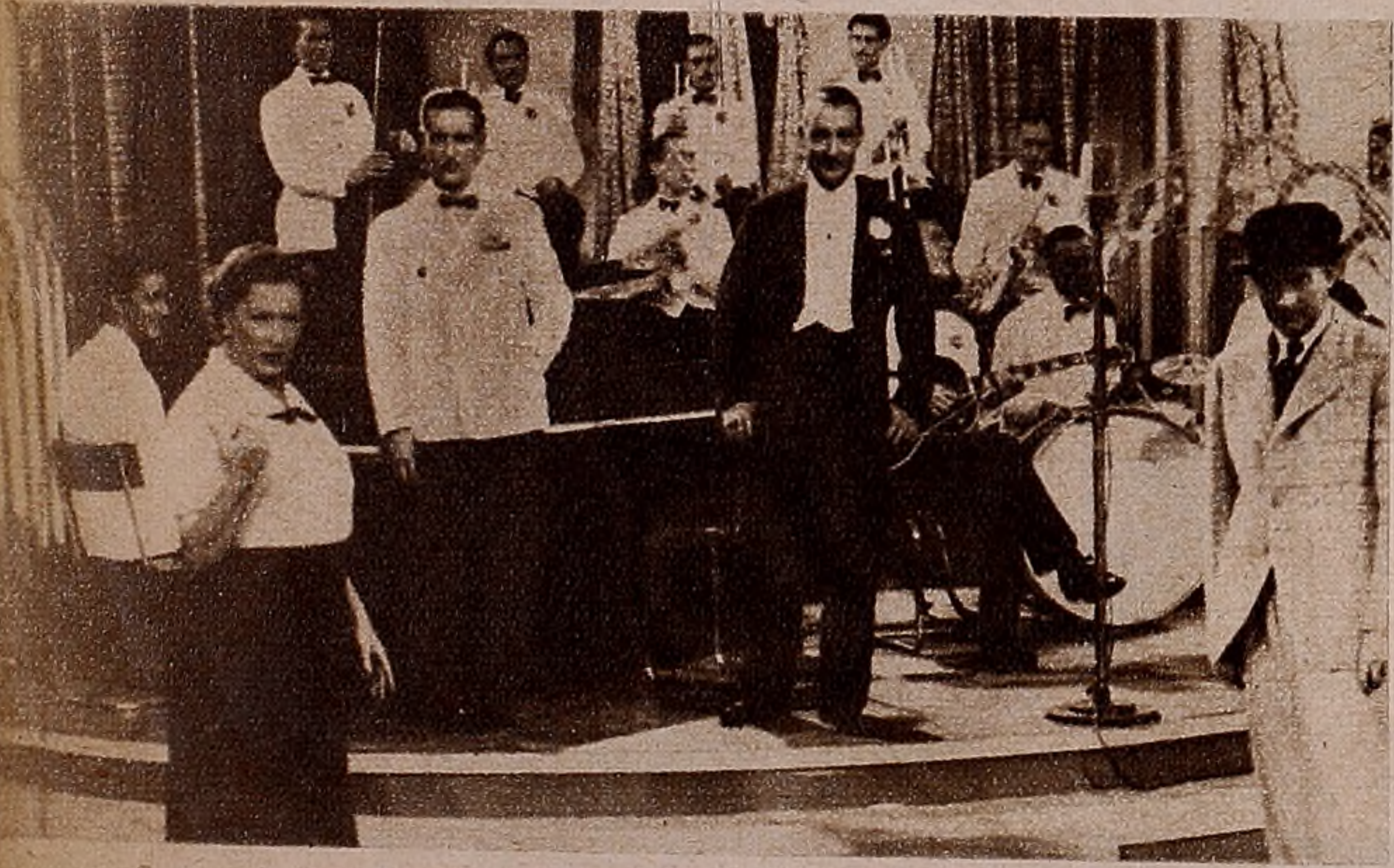
Por eso nos parece un error la tendencia "purista" de ciertos dialoguistas. En su afán de escribir en correcto castellano, componen un idioma frío, pretencioso y falso. En Buenos Aires no hablamos así. Por lo tanto es falso ese parloteo hispanizante plagado de "tú" y de falsas acentuaciones. Este error se hace más visible cuando "nuestros directores" quieren presentar lo que se ha dado en llamar "ambientes bien". En nuestros salones no se habla así. Por eso resulta un castellano "cursi" y carente de gracia. Es que hay un poco de tilinguería en esa propensión purista que nada agrega y que sólo sirve para restar un factor de realidad y de interés al cinematógrafo argentino.

"GIACOMO" ESTE AÑO

Con insospechada celeridad se está filmando "Giácomo" en los estudios de la E. F. A. Vatteone, su adaptador y director, nos anuncia que espera dejar lista la película a fines de octubre. En tal forma no sería difícil que se cumplieran los deseos del Departamento Comercial de esa editora en el sentido de presentar a fines de esta temporada el estreno de la misma.

Como ya saben nuestros lectores, la parte protagónica de este film corre a cargo de Luis Arata, secundado por un elenco de positiva calidad artística.

SE ESTRENA PROXIMAMENTE



Se anuncia para el 9 de noviembre el estreno de "Los apuros de Claudina", película rodada en los estudios de la E.F.A. bajo la dirección de Coronato Paz y con la intervención protagónica de Olinda Bozán, Paquito Bustos y Pedrito Laxalt.

ELIAS ALIPPI INTEGRO UN REPARTO



Paulina Singerman.

Dijimos en alguna oportunidad que constituía una seria preocupación para Elías Alippi la integración del elenco que habría de acompañar a Paulina Singerman para la interpretación de la comedia de Darío Nicodemi "Retazo". Consideraba el director que tanto la calidad del argumento, como las exigencias propias del cinematógrafo, imponían la necesidad de constituir un reparto que no desentonara con las brillantes calidades de la primera actriz.

Nos ha llegado ya la nómina del reparto definitivo y podemos asegurar que el inteligente director ha sabido sortear con inteligencia y acierto el difícil problema. En efecto, secundarán a Paulina las siguientes figuras: León Zárate, Elsa O'Connor, Eloy Alvarez, Gerónimo Podestá, César Fischi, Juan Cerri y Jacinta Diana. Faltan, aún, adjudicar varios papeles de importancia.

La película ya ha comenzado a filmarse y será terminada para fines de noviembre. Anuncia al mismo tiempo la S.I.D.E. que "Retazo" será el primer trabajo que habrá de presentar esa filmadora en la temporada de 1939.

Terminó MANDINGA EN LA SIERRA



Fregues

En los Estudios Mendes Delfino se puso término a la filmación de "Mandinga en la Sierra", película rodada bajo la responsabilidad del sello Cóndor Film. Ejerció la dirección de esta película el señor Guruchaga y el argumento es una adaptación de la pieza teatral del mismo nombre que estrenaron el año anterior los señores Loruso y Da Rosa en el teatro Nacional de Comedia.

Integran el reparto de "Mandinga en la Sierra", Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pilar Gómez, Felisa Mary, Lalo Bouhier, Pedrito Quartucci, Francisco Amor, García Reyes, Eduardo Sandrini, Oscar Valicelli, Olimpo Bobbio, Esther Vanni, Georgina de Uriarte, Mary Dormal y Julio Renato.



Lea Franco.

¿POR QUE NO ACTUA?

Lea Franco, cancionista y actriz argentina. Hizo una breve pero lucida interpretación en "Nobleza Gaucha". Desde entonces no ha vuelto al set. Como su simpatía y su fotogenia, unidas a sus valores interpretativos, le asignan posibilidades en ese difícil terreno, esperamos, que las productoras se fijen en ella.

MARIO SOFICCI FIRMO CONTRATOS CON LA CORPORACION ARGENTINA Y CON PAMPA FILM

MARIO Sófici, el veterano director de Argentina Sono Film, se encuentra terminando para ese Sello la realización de "El Viejo Médico". Terminada esa labor parece que suspenderá sus relaciones artísticas con esa productora y pasará a revistar en la Corporación Argentina de Films y en Pampa Film. Con la compañía de Sandrini tiene el compromiso de dirigir una película, terminada la cual, entrará a los sets de Pampa para cumplir una labor orgánica de cuatro trabajos. No conocemos los motivos que han llevado a Sófici a tomar tan importante paso aunque se insinúa en el ambiente, que consideraba Sófici limitadas sus posibilidades en una productora con todos cuyos actores ya había filmado hasta este momento. Quiere decir, que en busca de una renovación ha buscado Sófici nuevos elencos. Sin hacer consideraciones sobre estos motivos queremos señalar que para las dos productoras que contrataron sus servicios, la incorporación de Sófici es un elemento de éxito, pues su experiencia lo colocan en un plano preponderante como realizador.



HUGO DEL CARRIL CON ROMERO

Manuel Romero tiene el compromiso de dirigir dos películas para Lumiton antes de fin de año. La primera de ellas ya la está realizando y se trata de la película "La estrella y la modelo" con la colaboración protagónica de Paulina Singerman. Una vez realizado este film pasaría Romero a realizar otro film de ambiente porteño y que contará con la presencia de Hugo del Carril. Este actor, como decimos en otro lugar, se despide con esta interpretación del cine criollo y se encamina a Hollywood donde habrá de cumplir un importante contrato. Esta noticia no hace más que confirmar la adelantada hace tiempo por PANTALLA. Parece que será acompañado de dos o tres figuras argentinas entre las que se cuenta una conocida cancionista nacional de gran actuación.

Azucena Maizani en la pantalla

Azucena Maizani se encuentra en estos momentos en Nueva York. No se poseen sobre sus actividades noticias precisas. Sabemos, por haberla escuchado desde Buenos Aires, que cumplió un ciclo por intermedio de una importante emisora americana. Sin embargo se insiste sobre la posibilidad de que Azucena ruede una película en su paso por Norte América. Nos alegraríamos de ello porque es muy grande el interés que existe por conocerla en todos los países de habla española y, por lo que sus películas pueden tener un mercado abierto en todos ellos.

SE...

...sabe que Enrique De Rosas hijo, contará con la colaboración técnica de Schmidt para dirigir la película "Bohemia".

...dice que Agustín Irusta firmó contrato para todo el año próximo con Argentina Sono Film.

...asegura que Elena Lucena se encuentra en Río de Janeiro en pleno romance.

...afirma que Francisco Petrone y Homero Manzi están dispuestos a publicar una carta abierta aclarando la actuación de Antonio Momplet en la película "Turbión".

...asegura que este Director ha entrevistado a Luisita Vehil para que interprete una adaptación de "La Hermana Josefina".

...dice que Carmelo Santiago filma un promedio de quince escenas por jornada.

...afirma que entre Amanda Ledesma y Floren Delbene se está en los prólogos de una intensa pasión amorosa.

PROSIGUE FELIZMENTE



Prosigue la labor de Enrique Discépolo en los estudios de la S.I.D.E. La múltiple labor, hablando con más verdad, ya que Discépolo en la película "Cuatro corazones" actúa como autor, actor, director y compositor. Y lo curioso es que en todos los aspectos está demostrando condiciones.

En esta película es secundado por el señor Schliper, técnico de reconocido prestigio y por Gumer, iluminador y fotógrafo de alto mérito. Artísticamente cuenta con la colaboración interpretativa de Gloria Guzmán, Tania, Alberto Vila, Herminia Franco y Gómez Bau.

En estos días, casualmente, se pone término a la labor con lo cual Discépolo ha demostrado ser, también, un hombre veloz dentro del set. Y la velocidad no deja de ser una virtud apreciable.

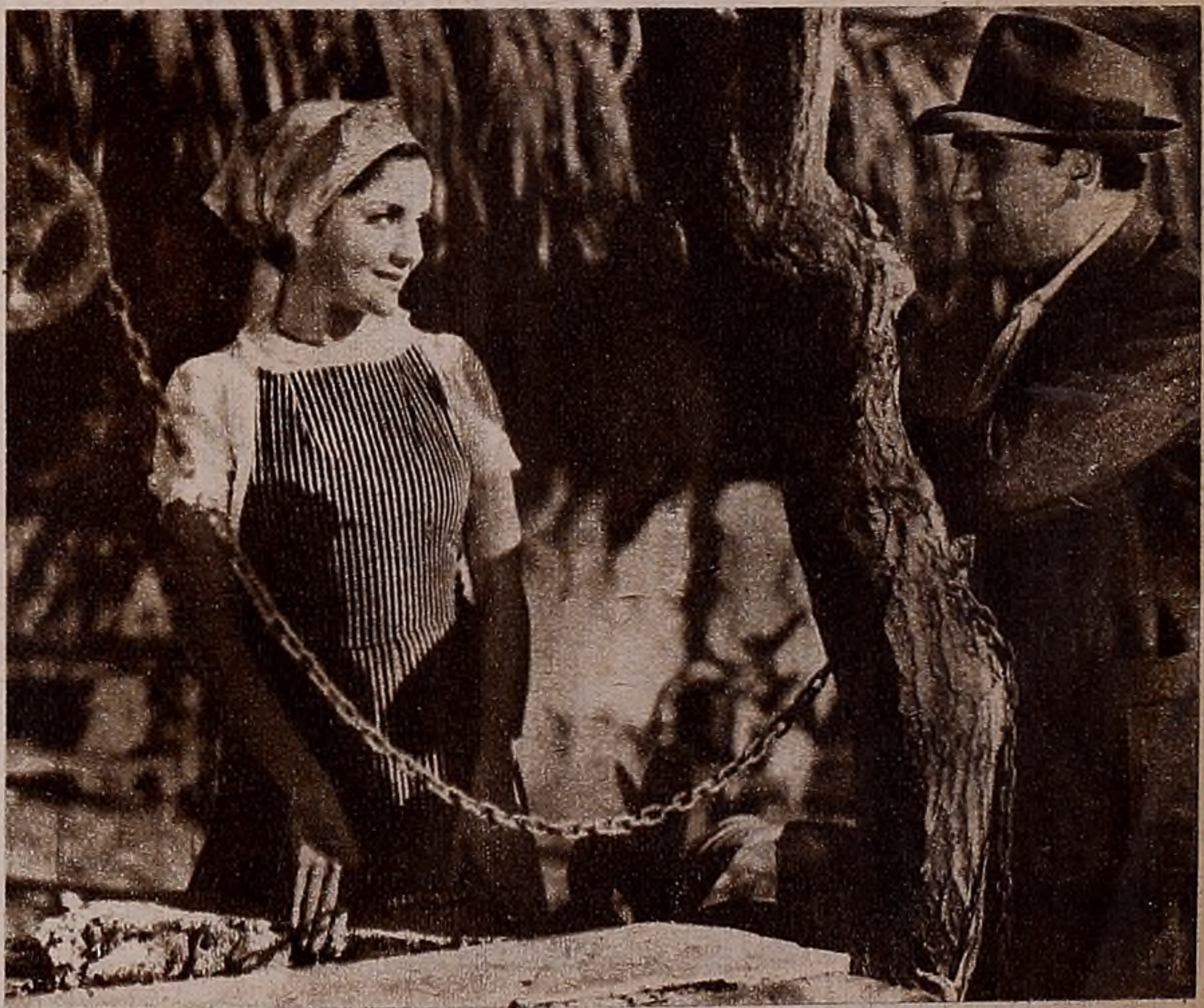


MALISA ZINI termina el contrato

Malisa Zini, incorporada al reparto de la primera película que habrá de dirigir Carlos Borcosque, a principio de noviembre queda libre del contrato que tiene firmado con Argentina Sono Film. Sin poder asegurar cuál será su futuro destino, podemos insinuar que dentro de la casa de la calle Uruguay se habla de una muy posible renovación.

ESCRIBE MARTINEZ PAIVA

Claudio Martínez Paiva, el conocido dramaturgo, está dispuesto a intensificar sus relaciones con la cinematografía nacional. Para ello se encuentra en conversaciones con varias filmadoras. Entre todos sus proyectos el que parece tener más fundamento es uno que se relaciona con Pampa Film. En efecto para esa marca se encuentra escribiendo Paiva un argumento titulado "El hijo del barrio". En anteriores oportunidades se dijo que ese título sería dedicado a la S.I.D.E. Pero por lo que parece será Pampa Film la encargada de realizarlo.



Escena de "Los Caranchos de la Florida", película de Pampa Film que será estrenada el miércoles 2 de noviembre en el Cine Monumental y de la cual se anticipan muy buenos informes.



Mientras D'Arienzo escucha "como olvidando los dejos" la actriz Serrador festeja el chiste de de Rosas y Gola mira al autor de la broma "como fusilándolo"...



Dajos Bela rodeado de Norma Castillo, los hermanos Demare y Pepe Iglesias, "El Zorro" quien, por las dudas, se cruza de brazos para que no lo compliquen.



Luisita Vehil, la excelente actriz nacional posa conjuntamente con el maestro Piana y Homero Cárpena cuya carrera cinematográfica se vé definiendo claramente.

PETRONE SALVA, CON SU CALIDAD ARTISTICA, A "TURBION"

TURBION" no nos fué una película absolutamente desconocida. Por el contrario, nos encontramos en ella con viejos elementos con los que habíamos hecho amistad hace bastante tiempo: los pistoleros que se van matando de a poco y por rivalidad de supremacía; las vampiresas del puerto; los marineros borrachos y peleadores que mantienen impoluto el blanco traje; esos cafetines cuyas puertas de persianas van y vienen, etc. Estas y muchas otras cosas más nos resultaron casi familiares a través del desarrollo de "Turbión". Y nos resultaron casi familiares porque nos trajeron evocaciones de muchas películas americanas y aún francesas y porque hace un rato nomás estuvimos viendo "Argelia".

No solo esa familiaridad con el tema y sus elementos es lo que trajo evocaciones a nuestra mente. También ayudaron a que evocáramos la inseguridad técnico-directiva que le cupo en suerte al film. Es que el director que esta vez actuó en la Río de la Plata no alcanzó ni con mucho a la responsabilidad que exige una película de esta índole en la que hay que capear mil y un inconvenientes y convencionalismos a los efectos de dar realidad a la acción. No la alcanzó y es lamentable de verdad puesto que hay una serie de valores interpretativos que dejan ver claramente que han salvado sus situaciones en base a los propios esfuerzos y a la calidad artísticas de ellos mismos y con casi absoluta independencia de la indicación directiva.

Francisco Petrone, el protagonista de "Turbión", por ejemplo, realiza una verdadera y valiosa creación que marca un momento en la ascensión de la calidad artística de nuestra cinematografía. Su labor es brillante no solo por la posesión absoluta del personaje que encarna y al que, aún dentro de su villanía, le dá intensa emoción y simpatía y lo juega con una seguridad digna de lo que, precisamente es él: un excelente actor. Ello no obsta para que en más de una oportunidad tengamos que lamentar que los que han dirigido, no se hayan preocupado más de ciertos efectos fotográficos y, intencionalmente parece, nos muestren unos primeros planos de este actor que no son los mejor obtenidos, ni los más favorables.

A Luisita Vehil, cuyo temperamento artístico se deja ver por la libre acción de sus esfuerzos y la emoción que sabe imprimir a su interpretación, la hicieron víctima de la fotografía lo que hace perder mucho sus valores y sus expresiones. Se esfuerza la actriz por sacar airoso el papel y lo consigue bien pero la cámara parece haberla seguido en sentido completamente contrario a los ángulos favorables de su fotografía.

Froilán Varela también parece demostrar que alcanzó a realizar una buena interpretación por libre acción y jugando el papel a voluntad lo que hace mucho más meritoria su labor y amplía el elogio que merece el raro acierto que ha tenido en la encarnación de ese personaje del hampa.

Hacia adelante solo puede decirse que los artistas se han esforzado notablemente en hacer las cosas lo mejor posible y muchos de ellos lo han conseguido.

Después de todo esto cabe decir que la nueva producción de la Río de la Plata, aunque no tiene muchos valores y presenta ambiente de hampa, pistoleros, crímenes, etc., alcanza a interesar al espectador gracias a que la interpretación del binomio que encabeza el reparto, la de Varela, Bellucio, etc.

En cambio, como compensación, nos encontramos con una música agradable y con canciones interesantes que alivian mucho cuando la lentitud de las acciones hacen pesado el film.

La música de fondo, por su parte, está también ajustada, pero como para justificar en forma decisiva lo irregular de la película tanto el sonido como la fotografía muestran deficiencias que no condicen con el estado de progreso que actualmente detenta nuestra cinematografía.

Es, por último, "Turbión", una producción argentina realizada, salvados los defectos, con visión extranjera que pone al espectador frente a una serie de dudas que termina por desecharlas a los efectos de ahondar más sus propias preocupaciones.

Pero a pesar de ello ha de tener sin duda alguna éxito en ciertos públicos fácilmente atrapables por todo aquello en que la delincuencia alcance a mostrar cierta dosis de simpatía. Y Petrone, en forma absoluta, Luisita Vehil quien a pesar de la fotografía alcanza a mostrar su eficacia artística, Froilán Varela con su acierto muy personal, Bellucio, elemento jóven y de seguro porvenir quien jugó su parte con singular naturalidad y simpatía y casi todos los otros, para decirlo en una sola frase, han puesto una gran voluntad en defender ese patrimonio de todos nosotros: una película criolla para que nuestro cine siga su marcha ascendente hacia la consagración definitiva.

"UN TIPO de SUERTE"

PRESENTA NUEVOS VALORES



Se estrenó en el Cine Monumental una nueva película de Corporación Cinematográfica Argentina bajo el título de "Un Tipo de Suerte". En esta película hacen sus primeras armas cinematográficas varios valores ya calificados en la escena criolla como Carlos Morganti, protagonista de la misma, Gloria Faluggi y Segundo Pomar. Al mismo tiempo debutaba en calidad de argumentista, dialoguista y director el señor Calderón de la Barca, acreditado también en el teatro de nuestro país.

No podemos decir que tantas apariciones hayan triunfado plenamente, aun cuando sería injusto asegurar que ellas han significado un fracaso. Los actores, especialmente Morganti, acreditan posibilidades generosas y aseguran la esperanza de buenos trabajos cuando se reúnan condiciones más efectivas a su alrededor. En cuanto al director paga, sin duda alguna, su iniciación en un arte que desconoce y cuyos misterios han llenado de sorpresas su inteligencia y buena voluntad.

El asunto es trivial y usado con prodigalidad en la pantalla y en la escena. Su mismo corte optimista, argumento de enredo y felices resultados, no constituye una novedad, pues nuestro sainete lo usó sin reatos. Su mismo idioma, plagado de elocuentes tiradas y de fácil gracejo, denota su procedencia y nada tiene que ver con el que se requiere para el cinematógrafo.

Sin embargo la película, por encima de estos defectos, se salva en base a su simpatía porteña. Es la atmósfera del film y es lo que está mejor logrado. En lo cual colaboran con positiva eficacia los actores y muy especialmente Carlos Morganti tan hecho a ese juego brillante y alegre.

"Un Tipo de suerte" acredita cualidades técnicas plausibles. La fotografía, en particular, tiene méritos ya reiterados en los estudios de "S. I. D. E." No se puede decir en cambio lo mismo con respecto al sonido, hecho que llama la atención, pues este aspecto está solucionado en nuestra cinematografía.

El público recibió a la película con muestras de simpatía y con ello anticipó su fácil penetración en las zonas llamadas "populares".



"Radiolandia" homenajeó a Libertad Lamarque



Un rincón de la fiesta animado por Chas de Cruz ante la atención de Juan Cossio, González Speroni, Ricardo Olveira y Alfredo Malerba.



"Hace muchos años, cuando el cine argentino no había sido descubierto por los directores extranjeros y no estaba protegido por los legisladores, en calidad de cronista dije, al hablar de la película "Tango", que Libertad Lamarque era una estrella universal. Libertad, entonces, reprochó mi entusiasmo. Ha pasado el tiempo y hoy, al ofrecer esta comida de RADIOLANDIA, tengo la oportunidad de decirle que le he ganado la partida. Porque usted, Libertad, es hoy una estrella Universal".

(Del discurso de H. Manzi).



"Nombraste a tu madre, Libertad, y nos has dicho que seguís teniendo una alegría de obrerita. Nosotros, ante tus palabras, evocamos nuestras horas comunes cuando nos entreverábamos en el triunfo y en la derrota. Cuando recién iniciábamos la jornada. Hoy tenemos la alegría de tu triunfo. Pero hoy, nos has dado otra alegría más grande; la de saber que nada te ha cambiado, que eres la misma de entonces, que tenés el corazón sencillo y entusiasta como el de una obrerita".

(Del discurso de Fernando Ochoa).

RADIOLANDIA tendió una mesa en homenaje a Libertad Lamarque. Mesa de amigos que se confortan con el triunfo de quién ha sabido conquistarlo en buena ley. Ese espíritu presidió nuestra fiesta. Estuvieron presentes quienes están más cerca del corazón de Libertad Lamarque. Y estuvieron ausentes muchos amigos que hubieran deseado concurrir movidos por idéntico ánimo. El carácter íntimo e improvisado de nuestra reunión no hizo posible ese deseo de muchos. Lo lamentamos y pedimos disculpas. No era un banquete público. Era una fiesta íntima, cordial, sencilla. Era la alegría de una revista argentina que se congratula con el triunfo de un artista amigo.

La fiesta adquirió un tono de emoción cuando hablaron Manzi, ofreciendo el homenaje, Libertad contestando y traduciendo su adhesión a la fiesta de la gran estrella, Fernando Ochoa, Luis Saslasky, Adolfo Avilés, Luis Mentasti, José Gola, Agustín Irusta, Floren Delbene, Tita Merello, Angel Magaña, Ignacio Corsini y Pedrito Vargas.

Hemos levantado nuestro homenaje para aplaudir a quien supo triunfar en larga lucha.

Esa es nuestra mejor satisfacción.



"Estoy muy contenta. Casi no puedo hablar. En este momento me acuerdo de mi madre y de mis luchas. Y veo, frente a mi corazón emocionado, que tengo la simpleza de una obrerita entusiasmada ante el regalo de una vidriera. No quise escribir unas palabras. Creí que no me harían hablar. Por eso digo estas cosas que me dicta el agradecimiento hacia esta revista y hacia estos amigos que rodean mi corazón. Ante todo quiero prometer solo una cosa; que seguiré luchando con el mismo entusiasmo de toda mi vida".

(Del discurso de Libertad Lamarque).



Malisa Zini felicitando a Libertad Lamarque ante la curiosa atención de Luis Mentasti, empresario de ambas actrices.



Libertad Lamarque rodeada de los señores Julio Korn, B. Beltrán, Enzo Ardigó, Ricardo Olveira y Homero Manzi, propietario, y colaboradores de RADIOLANDIA.



IGNACIO CORSINI — LIBERTAD LAMARQUE — PEDRO VARGAS
IRUSTA — CHAS DE CRUZ — FERNANDO OCHOA





En un aparte de la demostración, conversan animadamente Libertad Lamarque, Floren Delbene, Enzo Ardigo y Ricardo Olveira de RADIOLANDIA.

HUGO DEL CARRIL VA A HOLLYWOOD A FIN DE ESTE AÑO

SU CONSAGRACION DEFINITIVA



Hugo del Carril, junto con dos amigos y el cantor Eduardo Alsina, entretiene sus tardes con una partida de dados.



El billar es una de sus debilidades. Aquí lo vemos en un match de la canción con la poesía. Los cantores del Carril y Alsina, contra los poetas Martínez Paiva y Homero Manzi.

HUGO del Carril se va a Hollywood. Para "Radiolandia" no es una sorpresa. Hace dos meses anunciamos que en Norte América se estudiaban proyectos para contratar importantes figuras argentinas. Muchos, casi todos, creyeron que era una invención nuestra. Han pasado unos días y la realidad nos da la razón. Hugo del Carril ya ha sido contratado por intermedio de una empresa de discos que actúa entre nosotros y parte para Norte América en cuanto termine su actuación con Lumiton. Junto con él se van otros. Hasta este momento no se ha confirmado nada en esa materia. Pero se nombra con mucha insistencia a Amanda Ledesma. Quiere decir que una pareja criolla será la base de una o varias producciones habladas en español y rodadas en Estados Unidos de Norte América. Que es lo que habíamos anunciado desde nuestras páginas.

LA PERSONALIDAD DE HUGO DEL CARRIL

Este muchacho hasta este momento actuó en pocas oportunidades y siempre en papeles de relativa importancia. No ha sido protagonista en ningún film. Sin embargo su labor siempre llamó la atención. Y su simpatía, su modesta sobriedad y su voz —su maravillosa voz— se ganaron el prestigio de los públicos argentinos y extranjeros. Con su fugáz intervención en pocos films ya es conocido en todas partes. Y se recuerda su figura, su simpatía y sus canciones. Perú, Chile, México, Cuba, Venezuela, lo cuentan entre los nombres argentinos dignos de la cotización comercial. Sobre esa base han operado los empresarios americanos que se animan a usarlo como figura central de los films españoles que rodarán en importantes estudios del norte.

LA COMPETENCIA

El cine argentino es una realidad. Por eso se ha despertado la preocupación de los productores americanos. La competencia es fuerte. Digna de llamar la atención y despertar el sentido de la defensa. En la Argentina se filmaron cincuenta películas. Veinte de ellas son de calidad y de atracción y representan, desde la ventanilla, mucho millones de pesos que se quedaron en el país. Y otros tantos vinieron del extranjero. Es que no tenemos que olvidar que en Cuba, por ejemplo, Libertad Lamarque superó en entradas a Paul Muni. La competencia, como se ve, se hace dentro y fuera del país. No nos llama la atención, pues, que se cumplan estos contratos y que el cine americano trate de rodar películas españolas que detengan la ola. Aunque más no sea para facilitar la programación de los grandes films extranjeros. Resulta curiosa esta afirmación. Pero es así. Una buena película hecha con argentinos asegura una cartelera. Sobre todo en el interior de la República. Los cines del interior viven casi exclusivamente del cine argentino y puede, cómodamente suprimir la cartelera extranjera. Por que es necesario dejar sentado en forma definitiva que las películas argentinas tienen la milagrosa virtud de llenar las salas.

DIRECTORES CRIOLLOS

Pero así como consideramos lógico que los americanos apelen a figuras de nuestro medio para animar sus films en español, consideramos que es un error grave hacer trabajar bajo direcciones extranjeras. Un actor argentino no puede trasladar a la pantalla su personalidad criolla dentro de argumentos extranjeros, en medio de decorados falsamente argentinos y bajo la dirección de batutas que desconocen nuestro medio, nuestra modalidad e idioma.



Un golpe difícil y enemigo de la integridad del paño, marca la audacia espiritual que caracteriza a Hugo del Carril en todas sus cosas. Alsina, su compañero, lo mira con contenida emoción.



El tanteador se mueve con extraordinaria velocidad cuando Hugo termina de hacer la tacada. Es que Hugo no es nada lerdo en esto de las carambolas. Tiene tanteo y finura.

Si se quiere hacer películas de espíritu criollo, es necesario que junto con el actor vayan la dirección, el argumento y la música. De otra manera se malogrará el esfuerzo económico que significa la contratación de figuras consagradas de nuestro medio. Ya tenemos con Imperio Argentina el ejemplo de la dificultad que significa hacer una película de ambiente en medio extraño. Y eso que en Berlín, lugar donde se filman las últimas películas de Imperio Argentina, hay abundantes elementos españoles siendo su propio director, Florian Rey, español.



Mientras Martínez Paiva se duerme en una larga e impresionante tacada del Carril, tranquilamente, espera tomando café el momento de su desquite.

COTIZACION DEL ACTOR ARGENTINO

Sin embargo creo que esta tendencia del cine americano tiene que llamar a la realidad a los productores argentinos. Es necesario no permitir que se evadan las primeras figuras de nuestro cine. Los elementos de mayor atracción. Para ello hay que recurrir a un expediente sencillo y cuyos resultados son conocidos: la contratación exclusiva. De lo contrario se producirá un enrarecimiento del valor actor y, en poco tiempo, las cotizaciones pueden asumir cifras insospechadas. Norte América puede, fácilmente, elevar los precios de los actores y llevar a límites imposibles la presupuestación de un film.

HUGO DEL CARRIL

Hugo del Carril con esta novedad ve cortados sus planes anteriores. Por lo pronto tendrá que suspender para el año próximo su actuación radiotelefónica, campo donde venía cumpliendo una labor plausible. Además tiene que suspender por el término de una temporada sus relaciones con Lumiton. Solo cumplirá el contrato que estaba pendiente. Por ello rodará bajo la dirección de Manuel Romero una nueva película y luego emprenderá viaje. Como Romero espera terminar ese film —y cuando Romero promete cumple— para fines de Diciembre, podemos afirmar, pues, que Hugo del Carril estará en enero de 1939 filmando bajo los cielos norteamericanos.

Próximamente daremos ampliación de estos detalles y daremos los nombres de quienes acompañarán a del Carril en esta interesante y consagratoria jornada.

Ya hemos nombrado a Amanda Ledesma como la presunta compañera de la original cruzada. Nos resta dar tres nombres ya consagrados por nuestra pantalla; José Gola, Francisco Petrone y Angel Magaña. Ya están iniciadas las conversaciones. Ya se están estudiando las contrapropuestas. Pronto sabremos el resultado final. Entonces, hablaremos.



El muchacho que se nos va a Hollywood, se pone el saco tranquilamente después de haber dado una severa lección de billar a los poetas que se le pusieron a tiro. Que la suerte lo ayude así en su próxima aventura.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Hnos. Alvarez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. E. Ferri (LR1)

12. C W 37. Los Troperos (LS6)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA - A. Codecá Orq. E. Ferri (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. CAFIASPIRINA: Mar. Salvadoreña - Canc. A. Falcón - "Fregolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Cía. Salinas. (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Canc. A. Denis (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 12. L V 4. Canc. F. Loy (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Orq. D. Bela - Trop. H. Pampa (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. Ricoltore: Orq. H. Kumok Sopr. R. Quitral - Com. E. Ramires (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables. Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Biaggi (LR3)

SABADO: OCTUBRE 29

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. Azzerboni
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Canc. M. Flores - Dúo Alvarez
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. Azzerboni Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Informativo - Dúo Alvarez - Típ. R. Azerboni
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR4 Aud. Culinario
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Hnos. Alvarez
LS5 Aud. de Belleza
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Canc. O. Norton
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LS4 Aud de turf.
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 I. Quagiino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. Folklore
LR2 Aud. Dr. [illegible]rd
LR3 Típ. Azerboni
LS4 Típ. Azerboni
LS5 Aud. de Turf

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Típ. Scorticatti
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Aud. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Reportajes
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Coment. Turf

11.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Hnos. Alvarez
LS5 Continental Jazz Cant. R. Torres
LS6 Canc. C. Idal Dúo Los Troperos
LS8 Orq. Bilevich

TARDE

12

LRA Conc. Mozart
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Dante Noda
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Orq. Baliotti
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Barbe

12.15

LR1 Cant. E. Carbel - Canc. A. Falcón
LR2 Típ. O Rossano
LR3 Típ. M. Caló - Cant. A. Gómez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc O. Norton
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Casa C. Idal
LS10 Típ. J. Otero

12.30

LR1 Orq. E. Ferri - Canc. A. Falcón
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Mar. Salvadoreña -
LR5 Jazz H. Mikey
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Orq. Baliotti

12.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La familia de Merenguez Peña
LR2 Canc. C. Lerma
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Baliotti
LS10 Canc. E. Lacroix

13

LR1 Inform. - A. Codecá - Orq. E. Ferri
LR3 Inform. Conj. California
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. A. Falcón, - Mar. Salvadoreña - "Fregolín"
LR10 Pian. M. Lanatti
LS2 Ten. P. Somali
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Dante Noda
LR4 Orq Filiberto
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Informativo
LS5 Cant. C. Maran

13.30

LR1 Glosa de la semana - Orq. D. Bela
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló Rinaldi-Charnielo
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Vers. selectas
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Conj. California

13.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Canc. C. Lerma - Rond. C. Prim
LR5 Jazz H. Mickey
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Cant. R. Montes

14

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Desde L. Park
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Típ. J. Otero

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. M. Flores
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Típ. R. Biaggi - Canc. O. Norton
LR6 Típ. R. Drames
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45

LR3 Cant. A. Atencio - Canc. L. Landi
LS4 Canc. Mejecanita

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. A. Falcón Conj. California
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Transm. fútbol
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cant. A. Atencio
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegos
LR3 Crónica Policial
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. R. Montes

15.45

LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Canc. Denis
LS6 Orq. Rocco

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. R. Salinas
LS2 Aud. especial
LS6 Los Troperos

16.15

LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. J. de Caro - Folk. S. Olmos
LR3 Típ. R. Biaggi
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. A. Denis - Canc. Mejicanita
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Folk. S. Olmos - Cant. O. Ugarte
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. Falivene - Típ. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR8 Aud. F. Argentina
LS4 Pand. Marylin
LS10 Pand. Corazón

17.15

LR3 Canc. Mejicanita

17.30

LR1 Aud. especial
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cant. Falivene
LR10 Canc. B. Bousquet
LS5 Cía. Raditoeatral
LS6 Cía. Radioteatral

17.45

LR3 Cant. Falivene
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. R. Cuttino
LS10 Aud. C. Gardel

18

LR1 Alabama Jazz - Cant. O. Ugarte
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Sopr. E. Torri
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. E. Cutini
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Manuelita

18.30

LR1 Ocampo Flores
LR3 Dante Noda - Típ. Z. Grises
LR5 Sopr. E. Torri
LR9 Yola Grete
LR10 Aud. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR10 Orq. J. de Caro
LR9 Vels. selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Típ. E. Cutini
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Torres Alperi Típ. E. Lomuto
LR4 Inform. desde Berlín y N. York
LR5 Sopr. E. Torri
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Dante Noda
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Cto. Pittaluga
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. R. Biaggi - Torres Alperi
LR4 Informativo
LR5 Sopr. E. Torri
LR6 Torres Alperi - Típ. E. Lomuto
LR9 Orq. C. Canosa
LS2 Conj. Os Candy J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Orq. Caracter.
LS2 Canc. I. Monte
LS6 Canc. Manuelita Acuar. Lopecito

NOCHE

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Ten. J. García - Conj. Os Vandy
LR3 Cto. Pittaluga - Típ. R. Zerrillo
LR4 Mel. Harmonits
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Comentarios

20.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Torres Alperi
LR5 Aud. especial
LR9 Orq. Paino
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Informativo
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Cto. R. Bona

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Godofrido - Orq. D. Bela Trop. H. Pampa
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Canc. F. Loy - Orq. H. Kumok
LR4 Típ. P. Laurens
LR8 Ten. T. Ferraro
LS1 S. Serenaders
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.45

LR3 Ten. T. Fervi
LR4 Mel. Harmonets
LR5 Aud. especial
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Orq. Canoza
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Típ. D' Arienzo Orq. D. Bela
LR2 Viol. Bilevich J. Rampullet
LR3 Típ. R. Zerrillo - "Puchito"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Torres Alperi
LR9 Orq. Paino
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Canc. F. Loy
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Aud. Ricoltore - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quitral - Coment. E. Ramírez
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. Montgomery
LR8 Cto. R. Pita
LR9 Ten. Ballleteros
LS2 Canc. I. Monte Estamp. del Arte
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Skecht cómicos

21.30

LR1 Orq. Buccini - P. M. Obligado
LR2 Canc. M. Pilar - Conj. Os Vandy
LR4 Linterna Mágica
LR5 Pian. L. Reyes
LR6 Típ. R. Nelson
LS1 Desde T. Colón
LS2 Ten. J. García
LS4 Cto. Pittaluga
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Conj .S. Aguayo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Orq. Paino
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Canc. F. Loy
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Bailables - Jazz Calabry - Orq. H. Kumok - Típ. R. Biggi - Orq. F. Brunelli - Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. Montgomery
LR6 Ecos del Motor
LR9 Ten. Ballester
LS4 Vers. selectas.
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo

22.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Pian. J. Royes
LR9 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR4 Típ. P. Láurens
LR8 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Octubre 30

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Scorticatti

9

LR2 Transm. fútbol
LR3 Cans. P. Mora
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola
LS5 Transm. fútbol
LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol

9.30

LR3 Pandilla Marylín
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. N. Martínez

9.45

LS6 Orq. R. Bianco

10

LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Aud. especial

10.15

LS6 Canc. V. Doris

10.30

LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Reimp.

11

LR2 Coment. turf
LR3 Cant. Borelli
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 I. Quagline: turf
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Cto. Pittaluga
LR10 Prismtico: turf

11.30

LR1 Coro El Mundo - Orq. H. Kubik
LR2 Hora Catalana
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. R. Biagi
LS5 Orq. Danubio
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45

LR3 Informativo
LR10 Canc. M. Muir
LS1 Informativo
LS4 Cto. Pittaluga
LS5 Cant. C. Maran - Conj. R. Baian
LS6 Cant. C. Zárate

TARDE

12

LRA Conc. Bach
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. A. Gómes
LR9 Informativo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. A. Mena - Canc. C. Ruiz
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. P. Lauro
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. Los Porteños
LS9 Bool. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 Orq. E'Orosco - Ten. E. Fort
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Selec. Grabac.
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Folk. I. León
LS5 Cant. F. Torres
LS6 Típ. R. Taverna - Canc. V. Doris

12.30

LR2 Canc. C. Ruiz - Cant. C. Reyes
LR3 Aud. Federad: Canc. A. Falcón - Angelillo - Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli. Ten. T. de Alba
LR4 Vers. selectas
LR5 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Orq. Danubio
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Folk. I. León
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. R. Baian
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Inform. - Bar. S. Vela
LR2 Canc. I. Monte
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Vers Selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. A. Gómez
LS5 Orq. Valenzuela

13.15

LR2 Cant. A. Mena
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Canc. C. Ruiz
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Orq. Danubio
LS10 Informativo

13.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Hora Armenia
LR3 Inform. - Cant. I. Corsini
LR4 "Tosca", ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Canc. C. Reyes Act. C. Ortas
LS4 Canc. R. Nimo
LS5 Típ. R. Lauro
LS10 Canc. V. Doris

13.45

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Atencio
LS4 Típ. R. Biafore
LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Cant. A. Bottini

14

LR1 Orq. E. Orosco
LR2 Transm. fútbol
LR3 Típ. Z. Grises - Canc. F. Loy
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. R. Nimo
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS4 Cant. A. Gómez
LS5 Típ. Balcarce
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Peña Literaria

14.15

LR1 Típ. F. Canaro - Canc. A. Falcón
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Típ. G. Nóbile
LS4 Típ. R. Biagi
LS5 Transm. fútbol
LS6 Típ. Peressini

14.30

LR1 Orq. E. Orosco
LR3 C. de Cruz Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS6 Típ. Peressini
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Cant. A. Bottini

14.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR8 Vers. selectas
LS4 Típ. P. Biafore
LS10 Cto. Los Ases

15

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. R. Nimo - Tp. R. Biagi
LS1 Desde el T. Colón
LS10 Canc. V. Doris

15.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Canc. R. Nimo
LS2 Aud. especial
LS6 P. Servando - Cant. C. Gómez
LS10 Cant. A. Bottini

15.30

LR1 Ten. E. Fort
LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Pian. T. Alfaro
LS10 Dúo Parisi Costa

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Canc. Nimo
LS6 Típ. Peressini
LS10 Cant. A. Bottini

16

LR1 Bailables: Típica D'Arienzo - Típ. F. Lomuto - Orq. J. de Caro - Jazz Armani
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Orq. H. Kumok - Típ. R. Biagi - Orq. Brunelli
LS6 Guit. P. Servando Cant. C. Gómez

16.15

LS6 Guit. Legarreta
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Típ. R Colanti
LR10 Aud. de Turf.
LS8 Aud. C. Gardel

17.15

LS4 Cant. J. Noel
LS6 Guit. P. Servando

17.30

LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

17.45

LR9 Bailables
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Bailables
LS6 Guit. Legarreta

18

LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cto. Ibaldy
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Hora Correntina
LS10 Bailables

18.15

LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Voix de France
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Trío Figueroa

18.30

LR6 Típ. Los Astros
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cto. Ibaldi
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

18.45

LR10 Aud. de Turf.
LS1 Informativo
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. C. Mir

19

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LS2 Canc. I. Monte
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Canc. C. Mir - Hum. C. Romeu
LS10 Aud. especial

19.45

LR9 Canc. D. Delly
LS2 Canc. . Cabral
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Aud. de Turf
LS6 Trío Figueroa - Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

NOCHE

20

LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR8 Cto. Franco
LR9 Informativo
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. J. García
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Bailables

20.15

LR2 Ten. J. García
LR3 Típ. S. Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Conj. California
LS6 Acuar. Lopecito

20.30

LR1 Sopr. M. Broders - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - Canc .M. Simone - Jazz Calaby - "Don Perfecto"
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Canc G. Rais
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Alabama Jazz
LR4 Jazz Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Típ. M. Caló
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Arte y Cultura de España

21

LR4 Conc. Beethoven
LR1 Típ. F. Lomuto - Coro El Mundo
LR2 Canc. Pilar
LR3 Cant. O. Alonso - Conj. California
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. S. Escarig
LR9 Cons. D. Delly
LS4 Canc. Esquivel
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15

LR1 Folk. D. Zárate
LR3 "Puchito" - Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Conj. California
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Ten. J. García
LS4 Típ. M. Caló.
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Sketchs cómicos

21.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Ten. J. García
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Conj. California
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Rond. C. Prim
LR4 Jazz G. Retsin
LS1 Ten. T. Dani
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Canc. H. Padilla
LS8 Cía. N. Castillo

22

LR1 Orq. J. de Caro Alí S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira - Canc. G. Rais
LR3 Cant. O. Alonso - Conj. California
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LR9 Canc. D. Delly
LS1 Costa Vladesco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Azerboni
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Canc. C. Idal

22.30

LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park

22.45

LR3 Canc. Esquivel
LS5 Acosta Villafañe

23

LR1 Informativo
LR3 Conj. California - Típ. Azerboni
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. Azerboni

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. D. Bela (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 8 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Orq. E. Orozco - Ten. E. Fort (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal. Angelillo - Brunelli - Orq. HS Kumok (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bar. S. Vela (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Cant. I. Corsini - Orq. Kumok (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables (LR3)

20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. ARMOUR: M. Simone - D. Perfecto (LR3)

21. L T 5. Orq. J. Clemente (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Canc. O. Norton (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Jazz Serenaders (LR1)

12. C W 37. Trío Parra (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Jazz Serenaders (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. Maffia (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. PRO. LYSOFORM. "Recuer. de amor". (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Orq. Brunelli (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4 - Aud. PARTICULARES - Fernando Ochoa - Típ. R. Zerrillo (LR3)

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. L. Lamarque (LR3)

21.15 L T 1 - I T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

LUNES: OCTUBRE 31

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informatvo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Azzerboni
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. P. Cuesta - Típ. Azzerboni
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Típ. Azzerboni - Cant. P. Cuesta
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda

9.45
LR3 Conj. California
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. R. Montes
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cí Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Grana

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. B. Soler
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Típ. A. Pugliese

10.45
LR3 Conj. California - Canc. M. Fuente
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trío Parra

11
LR1 S. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LS4 Conj. California
LS5 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. Aeronutica
LS4 Cant. L. Torres

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. California
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Típ. M. Azerboni
LS5 Típ. Fernpndez
LS6 Típ. R. Taverna -
LS8 Orq. Bilevich

11.45
LR1 Folk. S. Olmos - Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Boletín Policial
LS5 Ten. L. Fariña - Qto. F. Marzan
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Típ. A. Pugliese

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 S. Serenaders
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. E. Ginzo
LR9 Informativo
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Ronda Policai
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15
LR1 Folk. S. Olmos - Cant. E. Carbel
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Canc. S. Benítez
LR6 Canc. M. Fuente
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Típ. E. Blanco
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Canc. L. Barilari

12.30
LR1 Jazz Serenaders
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Típ. P. Maffia M. Caplán
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. P. Somali
LS5 Qto. F. Marzán
LS6 Típ. R. Taverna - Pian. T. Alfaro
LS8 Orq. Bilevich

12.45
LR1 Cant. E. Carbel - Bar. B. Vista
LR2 Ron d. C. Prim
LR3 "Che Ciriaca"
LR5 Canc. S. Benítez
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Conj. Os Vandy
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13
LR1 Inform. - S. Serenaders - D. Bela
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Orq. H. Kumok Ten. P. Vargas
LR4 Coment M. D'Elía
LR5 Orq. Caract.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Orq. J. M. Castro
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Inform. - Canc. L. Peyrano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Canc. S. Benítez
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Típ. Fernández
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Orq. Caracte.
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Qto. Marzan
LS10 Avent. Piuerolo

13.45
LR2 Canc. C. Lerma - Rond. C. Prim
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Canc. Benítez
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Vers. selectas
LR3 Gómez Vila - Orq. Típ. R. Zerrillo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sas tout
LS2 "Savoir Faire"
LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR3 Canc. Esquivel
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Típ. D'Alessandro
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Típ. Fernandez
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. L. Ibáñez

14.45
LR3 Canc. Esquivel
LS10 Dúo Del Campo

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Dante Noda
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Gómez Vila
LS5 Aud. de Cine
LS10 Cant. A. Cáceres

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. Esquivel
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine
LS4 Dante Noda
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío Sureda
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45
LR3 Cant. C. Borelli
LS4 Típ. R. Casal
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Cant. O. Méndez

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Aud. Francesa
LR6 Conj. S. Aguayo
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. Requena
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Ten. E. Salas
LS9 Canc. Sinfónica

16.15
LR3 Ten. C. Borelli - Conj. S. Aguayo
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. Borelli
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Canc. E. Olimos
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. S. Aguayo - Típ. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS4 Pand. Marylín
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR1 Folk. D. Zárate
LR3 Ten. C. Borelli
LS6 Aud. especial

17.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Dante Noda
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR10 Don B. Lucero
LS4 Las Porteñitas
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Cant. J. Ferri Guit. P. Servando
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LS4 Caut. Chanel
LS6 Típ. D'Alessandro

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto Canj. S. Aguayo
LR5 Canc. E. Miranda
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Folk. D. Zárate
LR4 Típ. Troilo
LS4 Las Porteñitas
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo - "Don Pepe"
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Canc. E. Miranda
LR8 Aud. C. Alemana
LS1 Hans. y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Folk. D. Zárate
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Vers. selectas
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 Orq. F. Brunelli Dúo Dante Noda
LR9 Orq. L. Servidio
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. A. Mena J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Típ. D'Alessandro

19.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR6 Típ. M. Caló
LR9 T. de Cuyo.
LS2 Ten. G. Barrios.
LS5 Automovilismo
LS6 Cant. J. Ferri Guit. P. Servando

NOCHE

20
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Canc .A. Ledesma
LS10 Ca. Radioteatral

20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Dante Noda
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa - Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. A .Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LS1 S. Serenaders
LS2 Esquina Porteña
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Sopr. S. Tirado
LR9 Canc. Dora Delly
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Chopín
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Canc. Villanueva J. Rampullet
LR3 L. Lamarque - "Puchito"
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR6 Aud. Cafiaspirina - Dúo Dante Noda - Orq. F. Brunelli
LR8 Típ. R. Ricuti
LR9 Típ. L. Servidio
LS1 S. Serenaders.
LS2 Cine Revista - Mecha Ortiz
LS4 Dúo Hnos. Alvarez
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok
LR8 Típ. R. Ricuti
LR9 T. de Cuyo
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Skech cómico

21.30
LR1 Típ. J D'Arienzo
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Sopr. R. Tirado
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Dora Delly
LS2 Canc. Villanueva
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 L. Lamarque -
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie -
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Típ. M. Padula
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Conj. California -
LR3 Dante Noda
LR4 Linterna mgica
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Típ .Z. Grises
LS6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Desde un Teatro
LS6 Típ. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Típ. Z. Grises
LS4 Típ. Biafore
LS6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LR3 Hnos. Alvarez
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR8 Bailables

MARTES: Noviembre 1

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Aud. especial

8.30

LR3 Tip. D'Alessandro
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Cant. A. Atencio
LR4 Informativo
LR6 Aud. Especial

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo

10

LR3 Torres Alperi

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Trío Figueroa
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR5 Noticiario
LS6 Conc. Manuelita

LS10 Tip. A. Pugliese

10.30

LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS10 Cía. T. Rocatti.

10.45

LS4 Bol. Hacienda
LS5 Aud. de Belleza
LS6 Los Troperos

11

LR1 Vers. Selectas
LR3 Tip. D'Alessandro
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR3 Canc. D. Norly
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concret.
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. M. Caló

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Reportajes
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Cant. A. Barbé

11.45

LR3 Torres Alperi
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS5 Tip. E. Blanco
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Tip. J. Otero

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR2 Rond. C. Prim Canc. F. Cabral
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. M. Stewart
LR10 Hora Italiana
LS2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Prof. F. Testa.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15

LR2 Tip. O. Rossano Cant. A. Mena
LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Vers. selectas
LS2 Rond. C. Prim Canc. F. Cabral
LS5 Tip. M. Padula
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Cant. A. Barbé

12.30

LR2 Canc. Villanueva Act. M. Orsi
LR3 Rinaldi Charmiello
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans Grete
LS2 Tip. O. Rossano
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Orq. Pocholo - Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45

LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Orq. Filiberto

LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LS2 Canc. F. Cabral Ten. G. Barrios
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13

LR1 Inform. A. Codecà
LR2 Canc. F. Cabral Tip. O. Rossano
LR3 Infrom. - Cant. O. Alonso
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín"
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Cant. A. Mena Act. C. Ortas
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Canc. Villanueva
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LS2 Inform. _ Ten. G. Barrios
LS10 Canc. E. Lacroix

13.30

LR2 Ten. G. Barrios Cac. F. Cabral
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Sopr. Nilson
LR5 Vers. selectas
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Canc. Villanueva Act. C. Ortas

13.45

LR2 Rond. C. Prim -

Canc. Villanueva
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LS2 Tip. O. Rossano
LS5 Tip. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. E. Lacroix

14

LR2 Vers. selectas
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Norma", ópera
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Tip. Peressini
LS8 Aud. de Cine

14.15

LR3 Canc. Mejicanita
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS5 Tip. M. Padula
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Toscano

14.45

LR4 Linterna Mágica

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. Falivene
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 "Eter Cine"
LS10 Trío Picaflores

15.15

LR1 Cofre, Tes. Mus

LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Liendo Lucero

15.30

LR3 Canc. F. Loy
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. Peressini
LS10 Cant. J. Soledo

15.45

LR3 Tip. P. Maffia
LS6 Cant. J. Ferri

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. R. Salinas
LS2 Aud. especial
LS6 Tip. Peressini
LSS8 Aud. del Cine

16.15

LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 T. de Angeles

16.45

LR1 Vers. Selectas - Dúo Alvarez
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea

LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Pand. Corazón

17.15

LS6 Tip. Perissini

17.30

LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45

LR3 Cant. Falivene
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS6 Trío Parra

18.30

LR3 Canc. M. Simone
LR9 Canc. Yola Grete

LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR3 Tip. R. Zerrillo
LS5 Edici. Oral. Dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR4 Folk. R. Godoy
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR3 Tip. Scorticatti
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Canc. Reyes - J. Rampulle
LS4 "Santos Vega"
LS6 Guit. P. Servando

19.45

LS2 Conj. Os Vandy - Canc. G. Kais
LS6 Canc. V. Doris

NOCHE

20

LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Ten. J. García Conj. Os Vandy
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Dúo Ocampo Flores Com. J. Qusada
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. M. Pilar Rond. C. Prim
LS5 D. Lucero
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. Balioti
LS10 Cía. Radioteatral.

20.15

LR2 Canc. C. Reyes Rond. C. Prim
LR3 Cant. I. Corsini
LR9 Tip. L. Servidio

LS2 Ten. J. García Informaivo
LS5 Canc. L. Peprano

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal Angelillo - Orq. F. Brunelli _ Orq. H. Kumok - T. de Alba
LR4 Tip. A. Troilo - "No Biscochs"
LR8 Folk. I. León
LR9 Conj. Piamontés
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Espampa del arte _ Conj. Os Vandy
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa dtl día

20.45

LR4 Folk. R. Godoy

LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Viol. Bilevich Folk. C. Louzán
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR2 Rond. C. Prim - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive - A. Ledesma german _ Buono Striano
LR4 Mel. Harmonits
LR5 Jazz H. Mickey
LR9 Tip. L. Servidio
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Ten. J. García
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Museo de Cera

21.15

LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Sopr. J. Edgar

LR8 Tip. Rebollini
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Canc. G. Kais
LS5 Qto. F. Marzán
LS6 Trío Sureda

21.30

LR1 P. M. Obligado.
LR2 Folk. C. Louzán Ten. J. García
LR4 Vers. selectas
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Desde T. Colón
LS2 Estamp. del Arte Canc. C. Reyes
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Rond. C. Prim
LR3 "Puchito"

LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Tip. Servidio
LS5 Canc. L. Peyrano
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR2 Canc. M. Pilar Conj. Os Vandy
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Ecos del motor
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Sopr. J. Edgar
LS6 Tp. R. Taverna
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Mel. Harmonits
LR8 Tip. R. Floreal
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un Teatro
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Hora Italiana

22.45

LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Figueroa

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. D. Alvarez
LS10 Informativo

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4. Inf. (LR1)

10. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LT7 - LV4 - LV 12. Torres Alperi (LR1)

12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. Cadena con (LR1)

12. CW 37. Orq. Pocholo (LS6)

12.45. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4 - LV 12. "Che Ciriaca" (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV 12 - LV 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - LV 12 - LT7. CXA8 - LV 4. CAFIASPIRINA "Fregolín (LR6)

13.5. LT3 LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. BYCLA. - A. Codecá (LR1)

13.35. LT3 - LU2 - LV 2. Orq. D. Bala (LR1)

16. LU2 - LV2 - LV5 - LT5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LT1 LV1 - LU7 - LT7 - CXA8 - LV3 - LV 10 - LV11 - LV 4. Cía. R. Salinas (LR3)

20. LU2 - LV2 - LT3 - LT5. LV5 - LV7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. LT1 - LV1 LU7 - LT7 - LV11 - CXA8 - LV3 - LV10 - LV4 - LV 12. I. Corsini (LR3)

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV 5. CAFIASPIRINA "Godofrido" (LR1)

20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LU7 LV 10 - CXA8 - LV11 - LV4 - LV 12. Aud. federal: Angelillo - Orq. F. Brunelli - T. de Alba - Orq. H. Kumok (LR3)

21. LT1 - LU7 - LV1 - LT7 - LV 10 - LV11 - CXA8 - LV3 - LV4 - LV 12. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. Tip. Z. Grises (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1)

12. C W 37. Tro Parra (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 / L V 4 - L V 12. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Cadena con (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Tip. Scorticatti (LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Cadena con (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore - Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)

Miércoles: Noviembre 2

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Z. Grises
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Informativo
LR9 Informatvo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Aud. V. Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells

9.45
LR3 Canc. R. Nimo
LS6 Canc. C. Mir

10
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Noticiario
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri - Trío A. Sureda
LS10 Canc. N. Nellys

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS6. Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cía. T. Rocatti.

10.45
LR3 Canc. P. Mora
LS1 Vers. selectas
LS6 Trío Parra
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Cant. Borelli
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Aud. Aeronáutica
LS10 Bol. Hacienda

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. California
LR8 Bol. Marc. - Ha
LR10 Aud. V. Nueva
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padul
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Dúo Troperitos

11.45
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. C. Ruiz Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Ten. J. García - Viol. Bilevich
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. M. Padula
LS6 Trío Parra
LS6 Prof. F. Testa.
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR2 Ten. G. García Viol. Bilevich
LR3 Cant. A. Vila
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Dúo Troperitos

12.30
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Act. M. Caplán
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. R. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Rond. C. Prim Ten. J. García
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Típ. F. Sassone

12.45
LR2 Rond. C. Prim Canc. Ruiz
LR3 Aud. Dubarry: "Che Ciriaca"
LR4 Orq. R. Trianón
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Canc. N. Bianco Canc. G. ais
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo
LR2 Viol. Bilevich Canc. N. Bianco
LR3 Inform. Canc. A. Falcón
LR4 Com. M. D'Elía
LS2 Rond. C. Prim Canc. C. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. G. Kais
LR4 Orq. Andreani
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Típ. M. Padula
LS10 Cant. A. Bottini

13.30
LR2 Canc. N. Bianco Viol. Bilevich
LR3 Conj. S. Aguayo "Don Pepe"
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Ten. J. García Act. C. Ortas
LS5 Conj. R. Baian
LS10 Tvent. Pinerolo

13.45
LR2 Rond. C. Prim Ten. J. García
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Canc. L. Peyrano
LS10 Dúo Troperitos

14
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Conj. R. Baian
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR3 Conj. S. Aguayo
LS5 Sopr. T. Varady
LS6 Dúo P. Legarreta
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS5 Canc. L. Peyran
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 "Eter Cine"
LS10 Canc. F. Solís

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Conj. S. Aguayo
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cant. C. Gómez

15.45
LS6 Típ. R. Taverna

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. R. Salinas
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS6 "Carbonilla"

16.15
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR3 Cant. A. Volpe
LR8 Ci Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Acuar. Lopecito

16.45
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Scorticatti
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Aud. C. Mendieta
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz J. Calabry
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylín
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS10 Pand. Corazon

17.15
LR3 Cant. A. Volpe
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral.
LR5 Folk. S. Benitez
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS5 Aud. especial
LS6 Los Troperos
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco

18.30
LR3 Canc. Esquivel
LR5 Folk. S. Benito
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR3 Jazz J. Calabry
LS2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Folk. S. Benitez
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policía
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoforn: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Folk. S. Menites
LR9 Orq. C. Canosa
LS2 Canc. Villanueva Rond. P. Prim
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Canc. H. Velich Cant. L. Barreira
LS5 Automovilismo
LS6 Orq. R. Rocco

NOCHE

20
LR2 Ten. P. Somali Canc. H. Velich
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Vers selectas
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto .R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim Canc. Villanueva
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Típ. O. Rossano Cant. J. Ríos
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Comentarios
LS2 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. F. Pierelli
LS2 Esquinas Porteñas
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. R. Firpo

20.45
LR4 Jazz Retsin
LR8 Típ. Calauti
LS2 Canc. H. Velich
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Aud. Cafiaspirina - Aud. especial
LR8 Canc. S. Escaris
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M. Ortíz
LS5 Qto. F. Marzán
LS6 Canc. V. Doris - Doña A. Capdrale.
LS8 Típ. R. Firpo

21.15
LR2 Cant. Barreira J. Rompullet
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Típ. O. Rossano
LS5 "Don Sócrates" Orq. Valenzuela
LS6 Cant. J. Giliberti

21.30
LR2 Rond. C. Prim Tp. O. Rossano
LR4 Ten. Spósito
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cía. Pearson Walk
LS1 Típ. R Firpo
LS2 Ten. P. Somali
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Ten. P. Somali Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Qto. F. Marzan
LS10 Audic. Sirioliban.

22
LR2 Típ. O. Rossano Conj. California
LR3 Típ. R. Zerrilo
LR4 Ten. Spósito
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Cto. Duplessy
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 Ten. J. Miraldi
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Cant. C. Maran
LS8 Desde L. Pork

22.45
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. M. Azerboni
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día.

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

JUEVES: Noviembre 3

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informatvo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. D. Alvarez
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectos

9

LR3 Canc. A. Denis
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del sur
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. D. Alvarez
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq R. Castels

10

LR3 Jazz Calabry
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Prando
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Noticiario
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Guit. Lagarreta - Cant. F. Garro

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. de Belleza
LS6 Corp. Dep. Relám.
LS10 Cía. T. Rocatti.

10.45

LR3 Cant. Falivene
LR8 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Dúo A. Norte
LS10 Viol. Felendier

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concet.
LS5 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Jazz Calabry

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informtaivo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Reportapes
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Pian. J. Rein

11.45

LR4 Bol. Policial
LR3 Jazz Calabry
LR8 Conj. J. Withe
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Cant. Giliberti
LS10 Conj. Dimitri

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. C. Lerma Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS2 Ten. G. Barrios Canc. H. Velich
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Conj. F. Garro Prof. F. Testa
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Viol. Felendier

12.15

LR1 Teatro Sintético
LR2 Ten. G. Barrios Canc. H. Velich
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Ten. Montgomy
LS2 Rond. C. Prim Canc. C. Reyes
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Canc. Barros

12.30

LR2 Act. M. Orsi Canc. C. Reyes
LR3 Rinaldi-Chiarmello
LR4 Viol. A. Bellato
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Aud. especial

12.45

LR2 Cant. L. Barreira
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Aud. Rural
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Pian. J. Rein

13

LR1 Inform. - A. Codeca
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Inform. - Canc. M. Simone
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín"
LR9 Informativo
LS2 Rond. C. Prim Canc. C. Lerma
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Canc. C. Reyes
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS2 Inform. - Ten. G. Barrios
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Conj. Dimitri

13.30

LR2 Canc. H. Velich Ten. G. Barrios
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. Montegomery
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Ten. L. Fariña
LS10 Canc. N. Barros

13.45

LR2 Canc. C. Reyes
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Cant. A. Daniel

14

LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La condena de Rausto", ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR3 Torres Alperi
LS6 Canc. O. Mir
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mantinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Trío Picaflores

14.45

LS10 Canc. N. Barros

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cía. Pibernat
LS5 "Eter Cine"
LS10 Trío Picaflores

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. M. Caló
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Liendo Lucero

15.30

LR3 Dúo Alvarez
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Trío Pisaflores

15.45

LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Liendo Lucero

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. R. Salinas
LS2 Aud. especial
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR10 Rueda Amigos
LS6 Hum. C. Romeu

16.30

LR3 Dúo Alvarez
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS1 Cía. M. Lagos.
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Canc. L. Lenz

16.45

LR1 Vers. selectas
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marylín
LS10 Pand. Corazón

17.15

LR3 Típ. M. Caló
LS6 Pian. T. Alfaro

17.30

LR3 to. Pittaluga
LR4 Cía. Nora Cullen
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45

LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Voix de France
LS6 Cant. J. Ferri -
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Aud. T. G. de Oro
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Hum. C. Romeu

18.30

LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Canc. Y. Grete.
LR10 I. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45

LR3 Típ. R. Malerba
LR8 "Caja Sonora"
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. Cork
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR3 L. Lamarque
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Aud. especial
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Típ. L. Sedvidio
LS2 Folk. I. León J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Guit. P. Servando

19.45

LR5 Aud. japonesa
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Canc. G. Rais Folk. C. Louzán
LS6 Cant. J. Ferri -
LS10 Cant. E. Sombra

NOCHE

20

LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Aud. especial
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo - Típ. Servidio
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Ten. J. Mirald
LS2 Ten. J. García
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR2 Folk. C. Louzán Viol. Bilevich
LR4 Orq. Andreani
LR5 Aud. especial
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Canc. M. Pilar
LS6 Cant. J. Ferri -

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Estam. de arte
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día
LS10 Cant. E. Sombra

20.45

LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Típ. Ricutti
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Viol. Bilevich
LS8 Escena de Amor
LS10 Arte y Cultura

21

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Aud. Federal: Angelillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - Ten. T. Alba
LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Ten. J. García
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15

LR2 Ten. J. García
LR4 Jazz Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Típ. Rebollini
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Folk. C. Lousán
LS6 Skechts cómicos

21.30

LR8 Radio Cine Lux
LR4 Orq. Bourquet
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Ten. J. García
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Viol. Bilevich Rampullet
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Típ. Los Astros
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Alí S. De Baraja
LR2 Folk. C. Louzán Rond. C. Prim
LR3 "Puchito".
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Pian. F. Randle
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teattro
LS8 Hora Italiana

22.45

LS6 Canc. C. Idal

23

LR1 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día
LS10 Típ. R. Natalín

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. D'Alessandro

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Jazz R. Calabry (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Cadena con (LR1)

12. C W 37. Conj C. Garro (LS6)

12.30. L U 2 - L V 2 L V5. Cadena con (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - - L V 4 - L V 12. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: A. Codecá (LR1)

13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. CAFIASPIRINA: "Fregolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Cto. Pittaluga (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Típ. R. Malerba (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Aud. Particulares: F. Ochoa (LRR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Angelillo - T. de Alba - F. Brunelli - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30 L T 5. Cadena con (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4. Inf. (LR1)

10. LT1 - LV3 - LV1 - LU7 - LT7 - LV11 - LV4 - LV12. CXA8 - LV10 - Tip. Z. Grisis (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV5. Cadena con (LR1)

12. CW 37. Tip. Peressini (LS6)

12.15. LU2 - LV2 LV5. Cadena con (LR1)

12.30. LV3 LT1 - LU7 - LT7 - LV1 - CXA8 LV10 - LV11 - LV4 - LV12. "Che Ciriaca" (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - Bolet. Sint. (LR1).

13. LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV1 - LV10 - LV11 - CXA8. - LV4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Cadena con (LR1)

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - Cadena con (LR1)

16. LU2 - LV2 - LV7 - LU5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16. LT1 - LV1 - LU7 - LV11 - LV3 - LV10 - CXA8 - LT7 -LV4 - LV12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. LT1 - LV1 - LU7 - LV11 - LV3 - LV10 - CXA8 - LT7 - LV4 - LV12. Canc. Esquivel (LR3)

18.45. LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Cadena con (LR1)

20. LU2 LV2 - LV7 - CX12. Cadena con (LR1)

20. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - LV3 - LV10 - LV4 - LV12. Orq. Brunelli (LR3)

20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4 - LV12. Cadena con (LR3)

20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. LT3 - LU2 - LV2. Cadena con (LR1)

21. LT1 - LU7 - LV1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV3 LV4 - LV12. AUD. PALMOLIVE: P. Singerman - Bueno Striano - A. Ledesma (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Noviembre 4

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas
LR3 Canc. R. Nimo

9

LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo

LS2 Voz del sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. Grabac.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Canc. R. Nimo

LS6 Trío Figueroa
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Noticiario
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. B. Soler
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cía. T. Rocatti.

10.45

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. Peressini
LR10 Los Diaguitas

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. Aeronáutica

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. M. Fuente
LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. Fernández
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Canz. Barilari

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Conj. California
LR4 Bol. Ponci
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Tro Figueroa
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Típ. A. Pugliese

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR2 Ten P. Somali Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. C. Reyes Rond. C. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa. Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15

LR2 Cant. J. Ríos Canc. C. Reyes
LR3 Cant. A. Vila
LR5 Vers. selectas
LS2 Ten. P. Somali Folk. C. Louzán
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Tro Figueroa
LS10 Canz. Barilari

12.30

LR2 Ten. P. Somali - Act. M. Orsi
LR3 M. Caplán
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Canc. C. Reyes Canc. C. Ruiz
LS8 Típ. Peressini
LS10 Com. R. Costa

12.45

LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Sopr. E. Nilson
LS2 Folk. C. Louzán Conj. Os Vandy
LS4 Aud. Rural
LS8 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13

LR1 Inform.
LR2 Conj. Os Vandy Canc. C. Reyes
LR3 Ten. P. Vargas Orq. E. Kumok
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Rond. C. Prim Canc. C. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Ten. P. Somali
LR4 Sopr. E. Nilson
LS2 Informativo
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30

LR2 Rond. C. Prim Conj. Os Vandy
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Act. C. Ortas
LS10 Avent. Pinorola

13.45

LR2 Cant. J. Ríos - Canc. C. Ruiz

LR5 Vers. selectas
LS2 Conj. Os Vandy Canc. C. Reyes
LS6 Cant. F. Cintor
LS10 Cant. J. Prado

14

LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. F. Scorticatti
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR3 Cant. P. Cuesta
LS6 Canc. V. Doris -
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14-45

LR4 Linterna Mágica
LS10 Dúo Del Campo

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 T. de Vosotras
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 "Eter Cine"
LS10 Cant. A. Cáceres

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Canc. Esquivel
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Hnas. Castro

15.30

LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45

LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. A. Alpieri
LS10 Cant. O. Mendez

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Aud. Alemana
LS2 Aud. especial
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR10 Rueda Amigos
LS6 "Carbonilla" - Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de cine

16.30

LR3 Cant. A. Volpe
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel

16.45

LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Av. C. Mendieta
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Ten. J. Pazos
LS10 Pand. Corazón

17.15

LR3 Cant. A. Volpe

17.30

LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Vers. selectas
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45

LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Pian. Masferrer
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS6 Trío Parra

18.30

LR5 Pian. Masferrer
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR3 Típ. M. Caló

LR5 Vers. selectas
LR10 Vers. selectas
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Don Pepe" - Orq. F. Brunelli
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR9 Canc. R. Maggi
LS6 Cant. F. Garro - J. Filiberti
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Típ. O. Rossano
LR5 Pian. Masferrer
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Com. R. Costa

19.45

LR9 R. Rosi
LS2 Cant. L. Barreira
LS5 Automovilismo
LS6 Trío Parra
LS10 Canc. F. Solís

NOCHE

20

LR2 Conj. California - Cant. A. Mena
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. G. Andreani -
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. Villanueva Rond. C. Prim
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR2 Típ. O. Rossano Cant. A. Mena
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Sopr. E. Ferrari
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Inform. - Rond. C. Prim
LS6 Canc. Z. Ucelli -

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. F. Pierrelli
LR9 R. Rossi
LS2 Esqu. Porteños Típ. Porteña
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Los Porteños Glosa del día
LS10 Típ. Los Porteños

20.45

LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Típ. R. Floreal
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Prismático: Turf
LS2 Canc. H. Velich Cant. A. Mena
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR2 Cant. L. Barreira J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: A. Ledesma - P. Singerman - Bueno Striano
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Aud. especial
LR9 T. de Cuyo
LR10 Je sais tout
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 C. Revista - M. Ortíz
LS5 Continental Jazz
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Visto y Oído

21.15

LR2 Canc. Vallinuera Rond. C. Prim
LR8 Mar. S. Clara
LR9 R. Rossi
LS2 Típ. O. Rossano Conj. California
LS6 Skechs cómicos

21.30

LR2 Típ. O. Rossano Act. J. Rampullet
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. Ford: Sopr. E. Ferrán - Ten F. Pierelli
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cant. L. Barreira Rond. C. Prim
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR9 T. de Cuyo
LS2 Típ. O. Rossano Cant. A. Mena
LS10 Aud. Siriolibán.

22

LR2 Típ. O. Rossano - Cant. L. Barreira
LR3 Conj. California
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del m...
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR9 R. Rosi
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Hora Italiana

22.45

LR8 Informativo
LS6 Dúo Los Troveros

23

LR1 Informativo
LR3 Cant. Borelli
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables


LA TRADICION ARTISTICA CRIOLLA
VUELVE A LA RADIOTELEFONIA CON
MARIO PARDO
Escuche sus 10 UNICOS CONCIERTOS por la onda de
LR4
RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES
UN PROGRAMA EXCLUSIVO
UN PROGRAMA DE CALIDAD